

Mercedes Sosa festeja
30 años de carrera

CADA DIA CANTA MEJOR

Escriben: Gieco, Heredia, Milanés, Zenko, Lynch y Carabajal

RECLAME SU EJEMPLAR

LOS OJOS DE LA PANTERA
AMBROSE BIERCE

Página/12
el país a diario

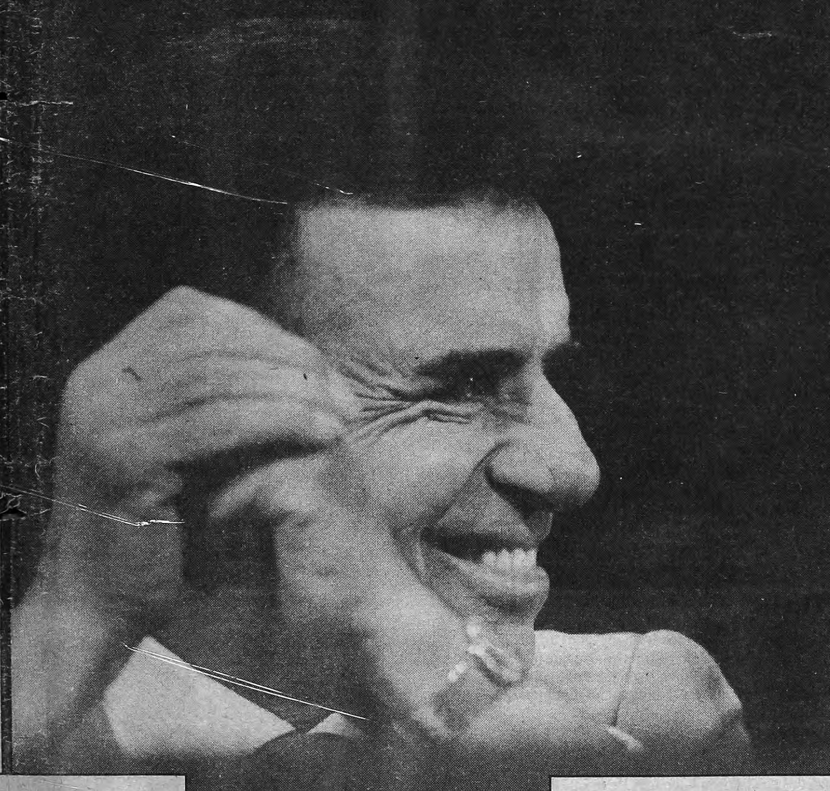
Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 1993

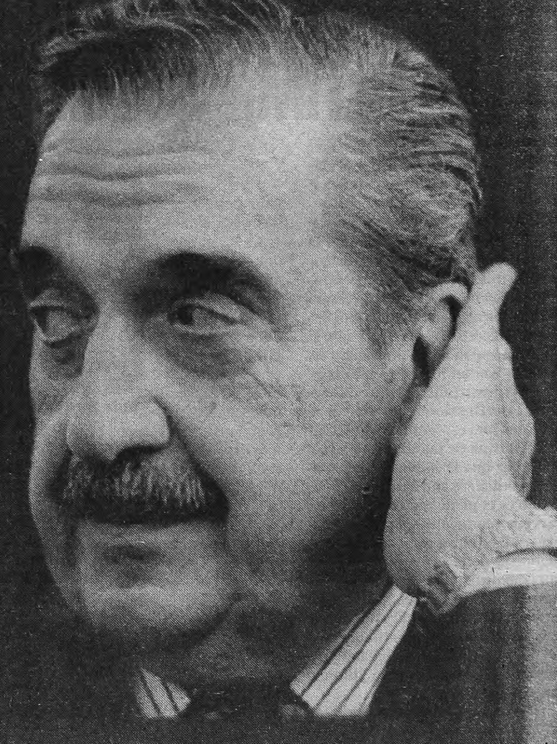
Año 7-Nº 1991-Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

El presidente Menem suspendió sin fecha el plebiscito, a la espera de que la Convención radical del 3 de diciembre ratifique el acuerdo sobre la reelección, que firmará hoy en Olivos con Alfonsín

Páginas 2/3

ADIOS PLEBISCITO ADIOS





6 En Italia no se consigue, *por Horacio Verbitsky*

Debate sobre la mujer que cortó el pene de su marido por violarla

POR MANO PROPIA

Página /18

MILLONARIO

"Claro que soy inocente, mire dónde vivo... No digo que estoy en la miseria, pero tampoco soy un millonario, como algunos quisieron hacerle creer a la gente. Yo ni siquiera manejaba plata propia, tampoco firmaba cheques."

(Del ex vicegobernador de Santa Fe Antonio "Trucha" Vanrell a *Somos.*)

REPORTAJE A QUINO

"No sé para dónde disparar"

Páginas 29/30/31

No, *por Osvaldo Soriano*

32

COMO DECIAMOS AYER

• "Parece que lo que ha triunfado en las últimas elecciones (de mayo del '89) no es el justicialismo, sino el Proceso" (25-8-89).

* "Menem quiere destruir a la oposición, está buscando la unidad nacional al revés. ¿Cómo podrían reconciliarse Hitler y Churchill?" (3010-89).

* "Los medios de comunicación están llenos de fascistas, este gobierno es populista de derecha" (5-5-90).

• "Menem es un traidor de la democracia" (mayo del '90).



• "Es reaccionario y thatcherista" (julio del '90).

• "Es la expresión del populismo conservador y su política está equivocada desde todos los puntos de vista" (23-7-90).

• "Menem es un capanga, un capataz de la miseria" (21-8-90).

• "La gestión de Menem es dispendiosa e irresponsable"(17-7 91).

• "Hay que resistir el modelo reaccionario de Menem" (diciembre del '91).

• "Este es el gobierno más corrupto de la historia" (7-5-92).

• "Prefiero ser Sobremonte y no Beresford" (26-12-92).

• "Menem tiene pocas convicciones democráticas y un sesgo autoritario" (14-2-93).

• "Menem quiere ponernos delante una Constitución que va a llevar a buscar cualquier tipo de agitación, que puede llenar las cárceles de argentinos" (3-3-93).

• "La reforma no se hará, gracias a Dios" (18-3-93).

• "La reelección de Menem sería una tragedia, porque es un gobierno inescrupuloso" (31-3-93).

• "Estoy contando los días para que Menem se vaya" (Mayo del '93).

• "Menem no tiene límites, porque con tal de obtener la reelección va a hacer cualquier cosa" (21-8-93).

• "Tenemos que estar a la cabeza de la oposición a la reelección" (410-93).

• "Hicieron fraude en Avellaneda y Santiago del Estero, compraron un elector en Corrientes, avasallaron la Corte... ¿Qué no harían si les posibilitamos la reelección? Tendríamos que estar locos para abrir esa puerta" (24-10-93).

• "Que no hable, si yo estoy cumpliendo con el mandato que él no pudo terminar porque se sentía impotente para seguir gobernando" (26-8-89).

• "Nosotros tenemos que salir a poner la cara por los verdaderos desastres que cometió Alfonsín. ¿Cómo puede acusarme de fascista?" (5-5-90).

• "Alfonsín no tiene autoridad moral. Lo destruyó todo, no quedó nada que no haya subvertido y cuando terminó su obra se fue seis meses antes" (8-7-90).

• "Alfonsín tuvo que retirarse seis meses antes porque no se bancaba la situación, producto de programas de gobierno netamente izquierdizantes, pero de una izquierda subida de tono" (30-8-90).

• "Que se retire de la política" (5-10-90).

• "Alfonsín sólo podrá ser primer ministro de Chascomús." (1-11-90).

• "Yo no polemizo con fracasados" (3-11-90).

• "Alfonsín me está atacando por su impotencia para hacer política, por su fracaso" (27-11-90).

• "Aldo Rico dijo que Alfonsín fue uno de los que más golpeó las puertas de los cuarteles en 1976" (enero del '91).

• "Pacto antes con el diablo que con la UCR" (6-6-91).




• "El ya tuvo su oportunidad de gobernar y fracasó" (10-12-91).

• "Alfonsín y Pinochet se han vuelto a poner de acuerdo" (por los Hielos Continentales) (4-8-92).

• "Alfonsín es como Sobremonte, que se fue, dejando al pueblo en banda" (20-12-92).

• "Alfonsín es como alguien que está muerto figuradamente" (4-4-93).

• "La gente ya decidió que Alfonsín terminó su carrera política" (11-5-93, luego de la interna radical bonaerense en la que perdió Alfonsín).

• "Alfonsín tiene miedo, por eso no quiere la reelección" (3-8-93).

• "De chiquito aprendí que cuando un barco se hunde el capitán es el último en abandonarlo y aquí hubo un hombre que escribió la historia al revés, se escapó el capitán y nos dejó el barco. No juguemos con fuego, a ver si vuelven los radicales y nos hunden el barco" (4-8-93).

Duhalde, sin caravana

LA ULTIMA QUE LE FALTABA

La suspensión de la caravana del Sí –por la lluvia, por el aviso de que Carlos Menem no llegaba, por el acuerdo con Raúl Alfonsín– era lo único que le faltaba a Eduardo Duhalde para terminar el pésimo mes y medio que viene sufriendo desde que ganó las elecciones, en Buenos Aires, por un margen mayor al obtenido por el peronismo del resto del país. Es como si Carlos Menem se ensañara con él: Alberto Kohan lo vigila en la conducción justicialista, su archienemigo Luis Barrionuevo se rió de él hace dos jueves, cuando llegó a Olivos con ropa de jugador de paddle sin saber que lo habían citado para encontrarse con Raúl Alfonsín. Ya no es el principal candidato en carrera –como antes del 3 de octubre–, ni siquiera el principal protagonista de la pelea por la reforma constitucional, como soñó después de las elecciones. Si hasta algunos fieles, como el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, ya han comenzado a participar de almuerzos con ultramenemistas.

Los pasos agigantados que acercan a Carlos Menem hacia su propia reelección han detenido la notable carrera hacia la Presidencia que inició Duhalde en 1983: fue intendente, diputado nacional, vicepresidente y gobernador de la provincia más poblada. Es el dueño del aparato político más impresionante del país. Y, sin embargo, ahora debe preguntarse a qué se dedicará en los próximos cuatro años: si seguirá siendo gobernador, si volverá a la vicepresidencia, si será beneficiado como el primer ministro coordinador después de la reforma.

Por lo pronto, los categóricos símbolos del poder ya se expresan a su alrededor, fundamentalmente en la escenografía que lo rodea. Duhalde ha pasado larguísimas horas en soledad, durante las últimas dos semanas, en la quinta de San Vicente, el lugar que más disfruta. Antes del 3 de octubre, cada vez que él llegaba, decenas de dirigentes se amontonaban en distintos corrillos. Ahora puede escuchar nuevamente el silencio. El gobernador debe pensar cómo llegar entero al tan lejano 1999.


Luis Barrionuevo


Eduardo Duhalde

Otros dos viejos enemigos dialogan

Desde su despacho en la Casa Rosada, Eduardo Bauzá recibió y transmitió buenas noticias a Mar del Plata, donde se encontraba el presidente Carlos Menem. Pero en sus comunicaciones con el vocero de Raúl Alfonsín, Simón Lázara, recibió una noticia que pudo amargarle el día: uno de los interlocutores designados por el radicalismo para el diálogo con el peronismo por la reforma de la Constitución es Antonio Berhongaray, el diputado que generó el escándalo de los guardapolvos.

"Berhongaray no es un interlocutor aceptable para nosotros", concedió ante este diario un miembro del entorno menemista. Pero los radicales argumentaron que Berhongaray debía estar presente en la mesa de negociación por el cargo que tiene en el Comité Nacional de la UCR. "Pero no hinchen más, si ustedes se conocen hace más de treinta años...", contó una fuente que Lázara le respondió a Bauzá, cuando el secretario general se quejó por la inclusión del pampeano.

Todo empezó el 3 de abril de 1990, cuando Berhongaray firmó un proyecto para que la Cámara pidiera informes al Poder Ejecutivo por la compra directa de 1.300.000 guardapolvos en el Ministerio de Salud y Acción Social, entonces a cargo de Bauzá. El diputado sostuvo que el Estado había comprado semejante cantidad por siete millones y medio, cuando de haberlos adquirido en un comercio minorista se hubiera ahorrado dos millones.

Cuando el tema estaba en el candelero, el diputado radical se cruzó con Bauzá en el programa de Bernardo Neustadt. Fuera de cámara, Bauzá le enrostró que en sus frigoríficos descansaban los pollos de Ricardo Mazzorín. No era verdad, pero Bauzá y Berhongaray nunca más se hablaron.

EL EX PRESIDENTE, TACITO RESPALDO A LA REUNION

PONE LUZ VERDE

Hasta un archienemigo del ex presidente, como es el santafesino Horacio Usandizaga justificó el súbito impulso acuerdista porque "con el mamarracho votado en el Senado, el plebiscito y la posibilidad de que intentaran aprobar la reforma con los dos tercios de los presentes en el Congreso se hubiera generado una fractura que no conviene a nadie en la Argentina". Sólo le faltó hablar de "rumbo de colisión" para que sus palabras hubiesen sido un calco del argumento que dio Alfonsín al difundirse su primer contacto secreto con Menem. Que sea Usandizaga el que sale a la palestra –el mismo día que Angeloz, aunque criticando la inclusión de la chance de reelección– no es un dato menor: por un lado, ambos monitorearon la dura oposición del "grupo de consenso" a la reinstalación de Alfonsín en la jefatura partidaria. Por otro, controlan un número importante de convencionales. En la máxima asamblea de la UCR la representación es proporcional a la importancia de los distritos.

Como es su costumbre, Angeloz no dio definiciones tajantes, salvo cuando rescató la "legitimidad" de la consagración de Alfonsín y su consecuente "representatividad". Pero de la sumatoria de frases se desprende la alegría compartida por alfonsinistas y menemistas. Dijo, por ejemplo: "No sé cuál será la posición de la Convención porque no conozco inclusive cuál es el proyecto que se va a enviar para el análisis. Mi posición es públicamente conocida desde hace mucho tiempo. Yo he estado a favor de la reforma de la Constitución y siempre acatando las decisiones de mi partido". También expresó su discrepancia con "el estilo" reservado de Alfonsín para tejer el acuerdo y se refirió a su propia carrera hacia el '95 diciendo que "voy a analizar si existe un proyecto alternativo con el que coincida ampliamente. No voy a ser candidato para los afiches". Incluso, agregó que "mis diferencias con Alfonsín son metodológicas, programáticas y estratégicas, pero bien pueden ser limadas por el dialogo". Uno de sus principales operadores en Córdoba tradujo a **Página/12** el mensaje del gobernador: "Somos reformistas y no vamos a dar un salto al vacío, pero tampoco podemos admitir que al partido y a la discusión de la reforma la manejen como cuestión exclusiva Alfonsín y (Enrique) Nosiglia. Mucho antes de la Convención, van a tener que hablar con los referentes de los principales distritos".

El pronunciamiento cordobés cayó como un balde de agua fría para varios promotores del "grupo del consenso" que imaginaban a la Convención como una extensión del enfrentamiento con Alfonsín, tal como se dio en el Comité Nacional. En ese bando se alinean dirigentes que ayer mantuvieron la postura crítica como De la Rúa, Storani (ver notas aparte) o el entrerriano Sergio Montiel.

En el "consenso" no figura el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, presidente de la Convención, pero su opinión es parecida: ayer alegó que la negociación secreta y el acta firmada por Alfonsín, "pese a existir claros pronunciamientos contrarios del partido", se parecen a "los decretos de necesidad y urgencia que firma Menem cuando quiere sacar algo como hecho consumado". Alvarez Guerrero comparte oficinas con el ex ministro de Economía de Alfonsín, Bernardo Grinspun, quien expresó algo más que las prevenciones que había adelantado el sábado último al pronosticar que "tendrían que hacerles un lavado de cerebro a los convencionales para que se olviden que hace veinte días le dijimos No a la reforma y la reelección de Menem".

El hormigueo alfonsinista que se verifica en los pasillos del Comité Nacional casi no toma en cuenta esas disidencias. Al contrario, están aferrados al discurso de su jefe que ayer se jactó de haber contribuido a salvar "la esencia democrática" y sólo se preocupan en sumar delegados de provincias opositoras en la interna para completar las sillas vacantes del Comité Nacional. Por la reforma, ya suman el apoyo de Jesús Rodríguez y del gobernador chubutense Carlos Maestro, quien pocos días atrás no se cansaba de criticar a Alfonsín.


R. Calvino

Eduardo Angeloz junto al presidente de la UCR, Raúl Alfonsín.

No al juicio político

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados de Córdoba, con mayoría radical, rechazó el pedido de juicio político presentado por el juez Guillermo Johnson contra el gobernador Eduardo Angeloz, el ministro de Obras Públicas, Felipe Rodríguez, y el fiscal de Estado, Jorge Jaimovich. El dictamen fue aprobado sólo por los legisladores oficialistas y los de la Confederación Federalista Independiente, quienes argumentaron que "no existen causales" para promover el enjuiciamiento político de los funcionarios en el caso de corrupción administrativa detectada en la Empresa Provincial de Energía (EPEC). En tanto, el justicialismo y la UCeDé resolvieron no convalidar el dictamen con la ausencia de sus representantes en la sesión. Así, el caso llegará al recinto mañana, cuando se espera que el juicio político sea rechazado definitivamente. En la misma sesión, el radicalismo solicitaría un jury para el juez Johnson, según adelantaron algunos legisladores de la bancada. En esa línea, el dictamen que rechazó el juicio político del gobernador Angeloz dejó constancia de las supuestas "contradicciones evidentes" que habría cometido el magistrado al solicitar el enjuiciamiento de los funcionarios de gobierno, y que "permiten apreciar un error inexcusable de derecho".

DE LA RUA AMENAZA

"La Convención será difícil"

(Por Alejandra Rey) **El senador porteño Fernando de la Rúa tuvo ayer un día agitado. Durante toda la jornada estuvo reunido con sus seguidores de la Capital, analizando la posición que van a tomar frente al acuerdo Alfonsín-Menem y, lo que es más importante, cuál va a ser la actitud en la Convención Nacional. Sobre las declaraciones del cordobés Angeloz, se escudó en el popular "no sé lo que dijo, no leí nada".**

–Y usted, ¿qué opina del acuerdo?

–Reitero mi posición contraria a una reforma que permita la reelección de un presidente en ejercicio. Una reforma no puede hacerse en favor de quien la preside. De acordarse esto, mi opinión es que encierra graves peligros para la sociedad y para el equilibrio del poder.

–Alfonsín dice que el Gobierno le dio garantías.

–Yo no conozco nada de ese acuerdo.

–¿Qué posición va a tomar usted frente a la Convención?

–Mi posición es contraria a esta reforma. En los próximos días me reuniré con los convencionales por este distrito para hablar con ellos y reiterarles mi criterio: esto que se acordó es negativo para el radicalismo. Lo que me extraña es que algunos referentes alfonsinistas dicen que la reelección no formaría parte del acuerdo.

–¿Quién lo dice?

–Lo escuché por televisión a Facundo Suárez Lastra diciendo eso. Creo que si Menem lo escucha, el acuerdo se rompe. Lo único que hay aquí es un acuerdo de reelección, peligroso, muy peligroso porque desdibuja y debilita a la oposición que somos nosotros.

–Si la Convención ratifica lo hecho por Alfonsín, ¿qué va a hacer usted?

–Hay que ver lo que la Convención resuelva. No se pueden adelantar pronósticos. Porque también hay que tener en cuenta que muchos legisladores hicimos campaña sosteniendo una posición determinada frente al electorado y hay que estudiar muy bien las estrategias.

–Menem dijo que Alfonsín comenzará a viajar por el interior para convencer a algunos convencionales.

–Sí, eso parece. Pero, volviendo a la Convención, le digo que va estar difícil porque puede haber convencionales que crean en una idea general de reforma y no en la reelección o en los procedimientos empleados. Así que son muy amplias las variables.

–¿Qué críticas le hace a lo acordado?

–El Gobierno ha obtenido el 90 por ciento de lo que quería y, lo principal, que se le permita la reelección. El radicalismo, en cambio, alcanzó sólo el 10 por ciento de lo que pretendía o lo que eran sus ideas de reforma. Se habla de un ministro coordinador que no es más que el secretario general actual; la presidencia de los organismos de control para la oposición, que es lo mismo que se le había ofrecido a Juan Trilla; de la actual Corte Suprema no se habla; el ballotage, si no es por el 50 por ciento, no significa nada; un consejo de la magistratura no cambia nada, en todo caso es un pequeño logro no muy fundamental y, en cambio, el Gobierno gana y la UCR queda debilitada en su imagen de oposición.

–¿Puede haber fractura en la UCR?

–No. No la habrá. Lo que hay son posiciones distintas. Nosotros estamos en la oposición y vamos a luchar por preservar los principios permanentes del radicalismo.

Opinión

Por Jorge Lanata

De espaldas

¿Cuál es el único interés que debe tener un político en la Argentina? Detectar el poder, dirigirse hacia él en línea recta y aferrarse el mayor tiempo posible. La imagen del abrazo Menem-Alfonsín del lunes por la mañana sintetiza eso: un presidente decidido a quedarse y un ex presidente que sonríe por su retorno al calor confuso del poder.

En el anochecer del viernes, cuando ATC sufrió un súbito interés por la interna radical, resultaba patético escuchar los comentarios de algunos dirigentes.

–Quizá se llegue a evitar la votación.

–Si se logra un acuerdo, no votamos.

Era la consagración del lobby: lo mejor era que los convencionales no votaran, no opinaran. El mismo lobby iba a llegar más lejos: si no se votaba en la convención, tampoco se votaría en el país.

"Ya llegamos acá; ¿para qué les vamos a preguntar si quieren que nos quedemos?" Mientras la moda había hecho lo posible por rescatar el culo como elemento típico de la Argentina, la política incorpora un nuevo detalle: la espalda; gobernar, decidir y negociar a espaldas de. La consagración de la espalda lleva consigo su apología: no sólo decidimos de espaldas, sino que está bien que así sea, y la República mantiene una deuda con nosotros.

–Con esa negociación se logra una Constitución más progresista –se sonríe Alfonsín frente a su interna.

–Incorporamos lo del ballotage –justifica, sin saber si se aprobará con el cuarenta o con el cincuenta por ciento.

La espalda de otro de los dirigentes de la oposición, Eduardo Angeloz, apuntó hacia Europa. El momento del viaje no pudo ser más apropiado: interna radical, plebiscito sin definir y juicio político por el caso Maders: cruzar el charco de espaldas.

Frente a las espaldas, algunas dudas: ¿la democracia es sólo la defensa de los derechos de las mayorías? ¿No lo es también de las minorías? Si no fuera así, ¿no hubiera sido Hitler democrático? ¿Sería tan nefasto que todos discutiéramos una Constitución que tardamos ciento cuarenta años en cambiar? Mientras la discutimos, ¿no sería bueno cumplir la que tenemos? Si eso fuera así, sólo durante ese corto período todos los ciudadanos serían iguales ante la ley, no existiría influencia del Ejecutivo sobre la Justicia, el Congreso sería independiente, etc., etc.

Los que están de espaldas, aplauden. Hay una extensa fila de hombres de espaldas. Se los ve contentos. Algunos se felicitan dándose la mano. Otros se abrazan. Hace tanto tiempo que están ahí... ¿por qué tendrían que irse?



DECRETO PARA SUSPENDER EL PLEBISCITO

Paso a paso hasta la reforma

Con el decreto suspendiendo la realización del plebiscito, el Gobierno dio comienzo al cronograma previsto para la reforma constitucional que, según el propio presidente Menem, llevaría a tener nueva Constitución en julio del '94.

Como respuesta inmediata al acuerdo con el ex presidente Raúl Alfonsín, el Gobierno difundió ayer el decreto 2339 por el cual se suspende el plebiscito sobre la reforma constitucional convocado para el domingo próximo. El presidente Carlos Menem aclaró, sin embargo, que la consulta popular "se suspende, no se levanta" y pronosticó que "a mediados del año próximo, los argentinos tendremos una Constitución reformada". En rigor, el abandono definitivo de la consulta dependerá de la resolución de la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical que el 3 de diciembre considerará en La Pampa el pacto Alfonsín-Menem. A partir de esa fecha se pondrá en funcionamiento un acelerado cronograma: a principios de diciembre Diputados aprobaría el proyecto de reforma, el Senado le daría sanción antes de fin de año, en marzo se realizarían las elecciones para nominar a los convencionales constituyentes, quienes deliberarían durante el otoño para presentar la nueva Carta Magna a mediados del '94. El punto que todavía sigue en discusión es la fecha del término del mandato del actual período presidencial (ver recuadro).

El decreto refrendado por el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y por el Presidente explica que "la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista han solicitado que se suspenda la fecha de realización de la consulta" y aclara que este pedido "se fundamenta en la posibilidad cierta de establecer coincidencias nacionales sujetas a la aprobación popular, mediante la convocatoria a convenciones constituyentes". En el último párrafo de las escuetas veinticinco líneas que colocaron en vía muerta al plebiscito se aclara que "las fuerzas políticas peticionantes constituyen las dos primeras minorías de la Cámara de Diputados, ámbito de representación del pueblo en el sistema democrático, situación que se refleja en el Senado y, en consecuencia, corresponde un pronunciamiento expreso del Poder Ejecutivo".

Menem informó que Raúl Alfonsín, como flamante titular del comité nacional de la UCR, "saldrá al interior del país para dialogar con quienes conforman la convención partidaria a los efectos de que el 3 de diciembre, cuando se reúna la convención, le den la aprobación a este proyecto de reforma". La máxima asamblea radical debe cambiar el rechazo a la reforma constitucional con que mandató a los diputados y senadores el pasado 29 de octubre.

El acuerdo sellado anteanoche en Olivos prevé que la versión final del proyecto sea aprobado en Diputados apenas se pronuncie la convención radical. Desde el PJ y la UCR especulan, incluso, con que la norma será aprobada con la actual composición de la Cámara, es decir antes de que el 10 de diciembre se incorporen los nuevos diputados electos. El Senado convertiría en ley la necesidad de la reforma en las dos últimas semanas del año. En marzo del año próximo se realizarían las elecciones para nominar a los convencionales que trabajarán durante mayo y junio en el texto definitivo de la Constitución que reemplazará el de 1853.

El titular de la bancada justicialista de Diputados, Jorge Matzkin, aclaró que el oficialismo "impulsará el proyecto sobre la necesidad de la reforma que surja básicamente del acuerdo con el radicalismo" y precisó que "ello implica de alguna manera no considerar el proyecto sancionado en el Senado". En otras palabras, el acuerdo contra reloj con el bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo que le permitió al Gobierno acelerar todo el debate sobre la reforma quedaría archivado.

Sobre los próximos pasos de las negociaciones parlamentarias, Ruckauf dijo también que hoy "se reúne el bloque radical de la Cámra baja con Alfonsín y de esa discusión surgirá el mecanismo de plenario en esa Cámara sobre los puntos de consenso y disenso en relación con la reforma" y aclaró que "de esta manera llegaremos a la elección de convencionales teniendo muy en claro lo que no se reforma, lo que está pactado reformar y en qué cosas se discrepa". El secretario general de la Presidencia y uno de los operadores principales del pacto, Eduardo Bauzá, consideró que"tanto Menem como Alfonsín se anotan como parte importante de la historia argentina".



PLEBISCITOS PROVINCIALES

Buenos Aires no, en Chubut dudan

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, confirmó ayer la suspensión del plebiscito por la reforma constitucional en la provincia convocado para el próximo domingo. La decisión es lógica consecuencia del pacto firmado entre el presidente Carlos Menem y su antecesor, Raúl Alfonsín, aunque no implica el renunciamiento de Duhalde a su reelección. La necesidad de modificación de la Carta Magna bonaerense fue acordada en 1990 entre la UCR y el peronismo, que además contará a partir del mes próximo con mayoría propia en la Legislatura para imponerla. Chubut es el otro distrito en el que estaba prevista la consulta por la reforma a nivel local. El gobernador Carlos Maestro anticipó también ayer la posibilidad de dejarla sin efecto, aunque condicionó tal alternativa al logro de "un acuerdo genuino con el justicialismo" del distrito, que asegure su habilitación a presentarse como candidato en 1995.

Al anunciar la suspensión del plebiscito en su provincia, Duhalde calificó al pacto Menem-Alfonsín como "un acontecimiento histórico para todos los argentinos". "En esta oportunidad –opinó– todo hace prenunciar que lograremos una Constitución consensuada".

Más que nunca, el mandatario provincial aseguró ayer que no competirá con el actual jefe de Estado por una candidatura presidencial en 1995. El acuerdo entre radicales y peronistas cerró su ascenso al escenario nacional por lo que su esfuerzo se centrará ahora en la modificación de la Constitución provincial, que le abra el camino a un segundo período de gobierno. El oficialismo bonaerense propone, además, reducir la duración del mandato del gobernador y vice a cuatro años, la ampliación de las sesiones ordinarias legislativas, la autarquía presupuestaria del Poder Judicial y el rango constitucional del hábeas corpus y el amparo, entre otros puntos.

Tras reunirse por la mañana con Menem en la Casa de Gobierno, Maestro adelantó la posibilidad de suspender el plebiscito que había convocado en su provincia. Sin embargo, el gobernador supeditó el levantamiento de la consulta en su distrito a un pacto con los líderes locales del peronismo. "Si prima el espíritu que imperó en el acuerdo firmado entre Alfonsín y Menem se va a levantar, pero es importante alcanzar un entendimiento genuino con el justicialismo", explicó el mandatario, cuya intención es reformar la Constitución chubutense para poder postularse a su reelección en los comicios de 1995. Quizá pensando en su propio futuro, Maestro consideró "impropio" no otorgarle al Presidente la posibilidad de ser reelegido y confió en que la convención radical tendrá una "actitud positiva" al analizar el pacto sellado entre Menem y Alfonsín.

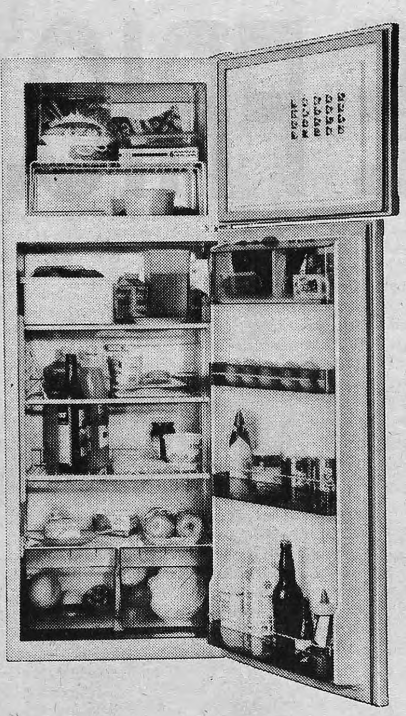
¿Julio o diciembre?

La finalización del mandato del presidente Carlos Menem es uno de los principales puntos sin definición del acuerdo entre el Gobierno y el radicalismo. El primer mandatario dijo ayer que "lo más lógico" sería que su gestión terminara en diciembre del '95, pero dejó abierta una puerta de negociación: "Si ponemos como fecha definitiva del mandato del Presidente y de los gobernadores el 9 de julio, sería también interesante. Jurar la nueva Constitución en la ciudad de San Miguel de Tucumán, sería una cosa excelente, muy buena", especuló. La proyección de Menem implica, de hecho, una reducción del mandato de los gobernadores que asumieron en diciembre del '89. Un eventual acortamiento de los cuatro años de ejercicio en el cargo, garantizado por las Constituciones provinciales, pone en tela de juicio la legalidad de esa alternativa.

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, señaló que durante las discusiones con el radicalismo quedaron planteadas tres opciones para el término del actual mandato presidencial en 1995: el 8 de julio, el 12 de octubre o el 10 de diciembre. Los contitucionalistas coinciden en que el mandato de Carlos Menem expira el 8 de julio del '95, según lo establece el artículo 77 de la Constitución. Sin embargo, operadores del oficialismo no descartan un acuerdo con el radicalismo para prolongar el mandato hasta diciembre y unificar las elecciones con las de gobernadores. En rigor, la asunción anticipada de Menem obliga hasta ahora a realizar dos comicios: uno para designar al presidente y otro para elegir a los mandatarios provinciales. De lo contrario, la fecha de elección de gobernadores quedaría demasiado alejada de la fecha de asunción.

SE VIENE
UNA OLA
DE FRIO.









Alberto García Lema y Ricardo Gil Lavedra, los dos operadores "técnicos" del pacto.

EL ACUERDO EN EL CONGRESO

La reforma vuelve a Comisión

(Por A.D.) **El justicialismo impulsará mañana en la sesión de la Cámara de Diputados el retorno a la Comisión de Asuntos Constitucionales del proyecto de ley de declaración de necesidad de la reforma, para reanudar la consideración de una nueva iniciativa –producto de las negociaciones con Raúl Alfonsín– durante los primeros días de diciembre próximo.**

Las mesas directivas de ambas bancadas –presididas por Raúl Baglini y Jorge Matzkin– se reunirán hoy al mediodía en un almuerzo signado por las nuevas condiciones políticas establecidas en el país a partir del acuerdo entre el ahora titular de la Unión Cívica Radical y el presidente de la Nación, Carlos Menem.

Este encuentro con opositores será en realidad el primero que sostendrá el justicialismo parlamentario después del acuerdo Menem-Alfonsín y abrirá una ronda de consultas con todos los bloques. Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, almorzará también –probablemente mañana– con los jefes de los partidos provinciales con representación parlamentaria.

El oficialismo definió su estrategia parlamentaria en un almuerzo realizado ayer en la Casa de Gobierno, del que participaron legisladores justicialistas y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. En este encuentro se decidió enviar a una vía muerta –un cajón de la Comisión de Asuntos Constitucionales– el proyecto de declaración de necesidad de la reforma que tiene media sanción del Senado.

Desaparecido de la escena parlamentaria el proyecto calificado de "mamarracho", el Gobierno haría ingresar al Parlamento después de la Convención Nacional de la UCR –que se realizará el 3 de diciembre– el nuevo texto, que surgirá de los acuerdos globales entre Alfonsín y Menem.

Si Alfonsín consigue que la convención de la UCR ratifique su acuerdo con Menem, el Gobierno enviaría horas después al Congreso –probablemente a la Cámara de Diputados– el nuevo texto de declaración de la necesidad de la reforma constitucional. El deseo del presidente Menem es promulgar esa ley y convocar a la Convención Constituyente el 10 de diciembre, día en que se cumplen diez años de restauración de la democracia en la Argentina.

De este modo, el Parlamento tendrá apenas una semana para sancionar la nueva ley de declaración de necesidad de la reforma constitucional. Para redactar la "letra chica" del acuerdo Menem-Alfonsín, que se traducirá en el proyecto, se conformaría una comisión integrada por senadores y diputados radicales y justicialistas. El oficialismo designó para esa misión a los diputados Jorge Yoma y Hugo Rodríguez Sañudo y a los senadores Augusto Alasino y Carlos Juárez.

El primer efecto parlamentario del acuerdo que conmocionó a la política argentina fue que el oficialismo realizó ayer urgentes gestiones administrativas para evitar que la imprenta del Congreso imprimiera el dictamen del proyecto de Francisco de Durañona y Vedia, que impulsa que la declaración de necesidad de la reforma constitucional pueda ser aprobada con el voto de los dos tercios de los miembros presentes en la Cámara baja.

NUEVO ENCUENTRO

PUNTOS

Los negociadores del Gobierno y de la UCR volverán a reunirse mañana para tratar los puntos de la reforma de la Constitución que todavía no están definidos y que fueron denominados la "letra chica" del acuerdo MenemAlfonsín: ministro coordinador, ballotage y Justicia. En el Congreso también se sienten los efectos del pacto y el oficialismo decidió que el proyecto aprobado por el Senado vuelva a Comisión en la Cámara baja.

El miércoles a la tarde, en el estudio del radical Ricardo Gil Laavedra, los constitucionalistas y operadores del PJ y de la UCR se encontrarán nuevamente para avanzar en las negociaciones sobre la reforma constitucional. Hasta el momento, los principales puntos de acuerdo son la reducción del mandato del presidente a cuatro años, con una sola reelección; la inclusión de una senador adicional en cada provincia, por la minoría, y la elección directa del intendente de la Capital Federal. Sin embargo, los puntos más trascendentes están todavía en discusión: el recorte del sistema presidencialista (la creación del cargo de ministro coordinador y las atribuciones que tendrá), las características de la segunda vuelta en la elección presidencial, la selección y destitución de los jueces y las cuestiones vinculadas con la Corte Suprema de Justicia. Ayer mismo, el presidente Menem señaló que el máximo tribunal "es intocable" e incluso "que los jueces –todos– son inamovibles". Sin embargo, fuentes vinculadas a las negociaciones sostuvieron que se habla de la incorporación a la Corte de Italo Luder, Ideler Tonelli y Héctor Masnatta en lugar de algunos de los magistrados más vinculados al oficialismo.

En lo que se refiere a la figura del presidente, el documento de Olivos especifica la reducción del mandato a cuatro años, la reelección por única vez y aclara que "se considera al actual mandato presidencial como un primer período". Con esa fórmula, de



Un psicólogo, ahí

El PJ obtuvo de Alfonsín todo lo que le interesaba a cambio de nada. Coherente con las lecciones de Perón, quien se deleitaba inventariando los materiales no convencionales con los que es posible construir algo, Menem ha vuelto a crear poder reciclando lo que otros desdeñaban. Y ni siquiera debe arrepentirse de las diatribas pasadas contra su interlocutor, ya que el Pacto del domingo confirmó su exactitud. A la UCR la capitulación alfonsinista, convalidada por Angeloz, la reduce a otra pieza del dispositivo menemista, como la mayoría en el Congreso, la Corte Doméstica de Justicia, los juzgados federales amigos, o los órganos de control de gestión subyugados. Luego de acabar con las rebeliones militares y las protestas sindicales, Menem se ha apoderado también de la voluntad del principal partido de la oposición. Alfonsín, que lo comparó con Hitler y Stroessner, no encuentra cómo presentar su negocio personal como un acto patriótico. Mientras uno se atraganta con palabras, el otro concreta su hegemonía en hechos:

1. La incorporación de un ministro coordinador no atenúa el presidencialismo. La única novedad será la medalla que Menem colocará en el pecho de Eduardo Bauzá. Los dos tercios del Congreso para removerlo son aún más ilusorios que la reivindicación histórica que guía los zigzagueantes pasos de Alfonsín.

2. Que Menem pueda aspirar a una sola reelección es apenas una expresión de deseos. Su argumento contra la cláusula que lo obliga a irse en 1995 valdrá también para desembarazarse de la nueva restricción, que considerará tan proscriptiva como la anterior. El modelo es La Rioja, con reelección indefinida, como ya anticipó su ex ministro de Gobierno Jorge Yoma. El Hermano Eduardo lo confirmó, con una de sus infalibles desmentidas. ¿Es tan difícil imaginar que luego de las elecciones parlamentarias de 1997 Armando Gostanián y Alberto Kohan comenzarán a imprimir remeras y carteles con la consigna Menem '99?

3. La *reafirmación* de la competencia del Congreso para disponer intervenciones federales es una redundante declaración de principios que desde hace casi un siglo y medio están escritos pero que nadie respeta. Alfonsín ni siquiera aprovechó para clarificar las circunstancias que justificarían tal intervención y las características que debería revestir. (En su origen consistía en intervenir con tropas federales para reponer en el mando a las autoridades provinciales que hubieran sido depuestas por una sedición armada. En la práctica ha servido para que el poder central avasallara las autonomías locales.)

4. La elección directa del intendente y la prórroga del período de sesiones del Congreso son posibles sin modificar la Constitución.

5. La reglamentación de la facultad presidencial de dictar decretos de necesidad y urgencia es otra concesión inútil. La Carta vigente no los contempla en materias reservadas al Congreso, y sin embargo Menem dictó en cuatro años diez veces más que todos los gobiernos anteriores sumados, gracias a su mayoría automática en la Corte.

6. La designación de los jueces por un consejo de la magistratura y su remoción por un jury de enjuiciamiento tal vez mejore el sistema actual y tal vez no, según cómo se integren esos órganos. Si Menem respetara la idoneidad como motivo de selección y el mal desempeño como causal de cesantía, el régimen actual (suplementado con un consejo asesor de la magistratura y un jury que emitiera un predictamen antes del juicio político), funcionaría sin necesidad de tocar el texto constitucional. De no existir tal voluntad tampoco los cambios propuestos modificarían nada. Instituir nuevas vías de entrada y salida de la judicatura sin revisar las designaciones producidas en los últimos cuatro años, que aseguran al menemismo el control de la Justicia por una generación, sería puro gatopardismo.

Los textos requieren el soporte de una cultura política que se construye con gestos. Escribir capítulos sobre el control futuro de los actos de gobierno, en el preciso momento en que la oposición renuncia a ejercer el control presente que uno de cada tres votantes le encomendó, es una grosera contradicción. Una vez más Alfonsín vocifera y cede. Su confusión al saludar a los mozos de Olivos con un nuevo "¡Felices Pascuas!" lo dice casi todo. Un psicólogo, ahí.

PERONISTA-RADICAL POR LA REFORMA

DE LA DISCORDIA



ser reelegido en 1995, Carlos Menem no podría postularse en 1999. El texto también suprime la exigencia de que el titular del Ejecutivo profese el culto católico apostólico romano. El punto en el que todavía no se ha llegado a un acuerdo completo es el del método de elección del primer mandatario. Está claro que será por voto directo, pero las discrepancias están en las condiciones de una segunda vuelta. El justicialismo acepta que haya ballotage sólo si ningún partido obtiene el 40 por ciento de los votos, en tanto que la UCR sostiene que ese piso debe estar en el 50 por ciento.

Respecto del aumento de miembros del Senado, el documento firmado por Menem y Alfonsín establece que los senadores serán tres por distrito: dos por la mayoría y uno por minoría. De esta manera, la Cámara alta estará integrada por 72 legisladores.

En cuanto a la elección directa del intendente de la Capital Federal, el tema también está explícitamente incorporado al acuerdo de Olivos. El jefe comunal será votado en 1995.

Junto a estos puntos, Menem y Alfonsín se pusieron de acuerdo en incorporar al texto constitucional la extensión de las sesiones ordinarias del Congreso y la reglamentación de la facultad presidencial de dictar decretos de necesidad y urgencia.

Los temas vinculados con la Justicia son los de negociación más ardua. En principio se habló de un Tribunal Constitucional que sacara de la órbita de la Corte Suprema todas las controversias constitucionales. La UCR no parece muy entusiasmada con esta variante y prefiere que haya cambio de hombres en la Corte. Ayer se mencionó el desplazamiento de Rodolfo Barra, Antonio Boggiano, Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor y su reemplazo por un listado de nombres acordados entre los dos partidos. Menem se mostró intransigente ante esta propuesta, pero los negociadores confesaron ayer que el tema será tratado el miércoles nuevamente.

Tampoco aparece claro el acuerdo referido al denominado Consejo de Magistratura. Este organismo, integrado por magistrados, legisladores y organizaciones intermedias, sería creado para participar de la selección de los nuevos jueces. En el PJ se sostiene que el Consejo sólo podrá hacer propuestas, pero que la última palabra la tendrá el Senado. La UCR pretende que el Consejo tenga prácticamente el poder decisorio en el nombramiento de magistrados y que, para rechazar sus propuestas, sea necesaria una mayoría de los dos tercios de los integrantes de la Cámara alta. En cuanto a la remoción de los jueces hay mayores coincidencias: losdos partidos están de acuerdo en terminar con la figura del juicio político y establecer los jury de enjuiciamiento.

El otro punto en el que subsisten las discrepancias es el del ministro coordinador. La UCR apunta a que tenga las mayores facultades posibles, en tanto que el PJ pretende que sea casi un secretario del Presidente. Hasta el momento, no se ha acordado que podrá ser removido con el voto de los dos tercios del Congreso Nacional.



Con apoyo de la Gendarmería, Los Intocables de Impositiva clausuraron 70 puestos y labraron 450 actas por presunta evasión fiscal y previsional.


La documentación secuestrada daría lugar a acciones penales.
La DGI habría detectado personal en negro, y ventas sin registrar.

La DGI allanó el Mercado Central buscando negreo

Unos mil inspectores de la Dirección General Impositiva, acompañados por ciento cincuenta gendarmes allanaron ayer el Mercado Central de Buenos Aires durante más de diez horas. Como saldo de esa "visita", los funcionarios clausuraron 70 puestos y labraron 450 actas por presunta evasión impositiva y previsional, muchas de las cuales podrían derivar en denuncias judiciales por infringir la Ley Penal Tributaria. Si bien en las últimas semanas la DGI ya había realizado operativos en otros mercados concentradores del Gran Buenos Aires (como los de Tres de Febrero y Avellaneda), e incluso había estado en el Central por pequeñas inspecciones puntuales, el procedimiento de ayer llamó la atención por ser la primera vez que el cuerpo de Los Intocables en pleno, junto con Gendarmería, allana el gigantesco predio de La Matanza donde se comercializan las frutas y verduras que se consumen en Buenos Aires.

"El mercado parecía un campo de concentración copado por funcionarios y gendarmes, que no dejaron trabajar en paz a los puesteros", se quejó ante **Página/12** Raúl Ferrero, director de un periódico interno del Central, preocupado porque "al obstaculizar la entrada y salida de camiones demoraron seriamente las ventas, por lo que mucha mercadería podría echarse a perder". Ferrero aconsejó a la DGI "que vaya a las fruterías si quiere controlar la evasión", y denunció que uno de los operadores "sufrió un infarto ante la presión de varios inspectores", hecho posteriormente desmentido por funcionarios del organismo fiscalizador ante una consulta de este diario.

Fuentes de la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI, a cargo del operativo, aseguraron que durante el operativo "se sorprendió a una importante cantidad de vehículos que se aprestaban a concretar ventas sin las facturas correspondientes". Siguiendo este hilo argumental, los inspectores habrían detectado "importantes diferencias entre el stock de mercadería y las ventas declaradas en muchos puestos". También se estaría en condiciones de probrar maniobras de subfacturación "con ventas por valores incluso inferiores al precio que les pagan a los productores, y en muchos casos en los que se trabajaba con personal en negro, evadiendo los aportes previsionales".

El mismo vocero descartó que se hubiera producido algún tipo de incidente y señaló que, por el contrario, "los puesteros mostraron buena voluntad ante el requerimiento de información".

LA BOLSA SUBIO 1,7%

Sin euforia en la City

El acuerdo Menem-Alfonsín fue recibido en la City con satisfacción pero sin euforia. Algunos operadores exageraron que con el pacto entre el peronismo y el radicalismo "cambiará la historia del país", mientras que otros fueron más moderados al calificarlo como "un paso más en el camino de consolidación del modelo económico". En ese clima, las acciones subieron 1,7 por ciento, con un volumen de 54,8 millones de pesos, en tanto los negocios fueron muy animados en la plaza de títulos públicos. Independientemente del acuerdo político, los operadores no se animan a apostar fuerte en el recinto debido a que están a la espera de la suerte que correrá el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, México y Canadá (NAFTA, en sus siglas en inglés), proyecto que comenzará a ser debatido en la Cámara de Representantes mañana por la tarde.

A primera hora los financistas se cruzaban información para tener precisiones sobre el alcance del acuerdo entre los dos líderes políticos, y algunos soñaban con que el entendimiento para modificar la Constitución proponiendo la reelección presidencial incluyera contenidos económicos. "Es improbable que Alfonsín se comprometa en temas económicos y no creo que pueda concretarse una reunión entre Sourrouille y Cavallo", especuló un director de un importante banco mayorista. Otro financista fue más categórico: "Si se llega a realizar ese encuentro, el mercado se destroza". Sin tanto dramatismo, un operador señaló que "el mercado no descontó plenamente los efectos del acuerdo porque todavía no está resuelta la interna radical y no se sabe qué puede pasar en la Convención que debe aprobar lo negociado por Alfonsín".

Más allá de las interpretaciones políticas, los financistas coincidieron en que la negociación entre el Gobierno y el principal partido de la oposición despeja el horizonte económico para los próximos cinco años. Y éste es precisamente el único aspecto que les interesa a los banqueros.

En la rueda, en tanto, la toma de ganancias registrada al final de los negocios disminuyó la diferencia positiva que acumulaban las acciones, que había llegado a casi 2 por ciento. YPF cerró a 27,30 pesos y entre las líderes se destacó Siderca, al subir 6,6 por ciento. De las dos series de Bocón se destacó la segunda en dólares, que cotizó a 78,40, subiendo 1,4 por ciento.

Cita suspendida

El violento choque diplomático con Brasil por el futuro arancel externo común del Mercosur –particularmente en lo que respecta a bienes de capital– obligó a suspender la reunión de ministros de Economía de los cuatro países, prevista para el próximo lunes en Montevideo.

La cuestión fue analizada ayer por Domingo Cavallo y Guido Di Tella, quienes empezaron a considerar las fórmulas alternativas para seguir negociando en las próximas semanas. En principio, la cita ministerial se concretaría días antes de la cumbre presidencial, a mediados de diciembre. Los jefes de Economía y la Cancillería examinaron las tratativas a partir de un amplio análisis de las concesiones que fue otorgando la delegación argentina y las que fue recibiendo de las representaciones brasileña, uruguaya y paraguaya. Una eventual salida a la impasse, se dejó trascender, podría implicar el ofrecimiento de compensaciones a los sectores perjudicados con la apertura.

FELIPE MUROLO

CONTROL

Con la designación del actual vicepresidente del Banco Central como superintendente de las futuras administradoras de fondos de jubilación y pensión, Domingo Cavallo se aseguró el control del nuevo sistema de capitalización previsto en la ley previsional. Pese a que el cargo depende de Trabajo, Enrique Rodríguez debió conformarse con nombrar al segundo.

Un mediterráneo de viejo cuño, el hasta ahora número dos del Banco Central, Felipe Murolo, es el hombre que puso Domingo Cavallo en el decisivo puesto de superintendente de las futuras administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones. Su primera tarea será diagramar el sistema que controlará el funcionamiento de las entidades, y la segunda, por encargo del ministro Enrique Rodríguez, evaluar si una campaña publicitaria actualmente en desarrollo transgredió normas de ética.

Los titulares de Economía y de Trabajo, junto al presidente del Banco Central, Roque Fernández, anunciaron anoche la novedad en conferencia de prensa. Allí precisaron que Murolo será acompañado en su puesto por dos expertos: el abogado Oscar Rabinovich y el economista Horacio Kruger.

En cuanto al caso de presunta "competencia desleal" entre AFJP aun antes de ponerse en marcha el sistema, el titular de Trabajo reveló que "he recibido en mi propio domicilio esa publicidad y creo que por razones de ética no deben sacarse ventajas de ninguna naturaleza".

Aunque de inmediato Murolo deberá abocarse a definir el esquema de la superintendencia, parte del trabajo ya está hecho. Rodríguez reveló que en su cartera estuvo trabajando una asesoría con colaboración del Ministerio de Trabajo de Chile.

Asimismo dijo que el funcionario designado viajará a Santiago y a Lima para interiorizarse de las características del mecanismo auditor de las AFJP en esos países. En el primero de los casos existe una larga experiencia, mientras que en el segundo el sistema de previsión se privatizó recientemente.

La "cristalinidad" fue el objetivo definido por Rodríguez al referirse a la función que deberá cumplir Murolo, quien también ejerció hasta ahora como superintendente de entidades financieras.

En este puesto lo sucederá el actual director del BC, Eugenio Pendás, mientras que a cargo de la vicepresidencia primera del organismo monetario se ubicará el hoy director Pedro Pou. El lugar de éste, si el Senado avala su nombramiento, lo ocupará Pablo Guidotti, quien hoy se desempeña en el Fondo Monetario y viene asesorando a Roque Fernández.

Rodríguez destacó la independencia que deberá tener el superintendente y dijo que propondrá que dure en

ADJUDICAN EL URQUIZA

Tropiezos en el andén

La Secretaría de Transporte dará hoy el paso inicial para transferir la primera línea ferroviaria de pasajeros, con la firma de la resolución que adjudica el Urquiza y la red de subterráneos al consorcio Metrovías, integrado por las empresas locales Benito Roggio y Cometrans junto con las operadoras Burlinghton Northern y Morrison Knudsen, de Estados Unidos. Una vez firmada la adjudicación, en un plazo no mayor de 72 horas se haría el traspaso efectivo del servicio al grupo privado, que en cambio deberá esperar hasta principios de diciembre para hacerse cargo de las líneas Mitre y Sarmiento, de las que también es preadjudicatario. La privatización de los otros cuatro ramales –San Martín, Roca, y Belgrano Norte y Sur– sigue enfrentando dificultades por los problemas internos de los consorcios preadjudicatarios, pese a un nuevo ultimátum del área a cargo de Edmundo del Valle Soria para que solucionen los problemas pendientes antes del próximo fin de semana.

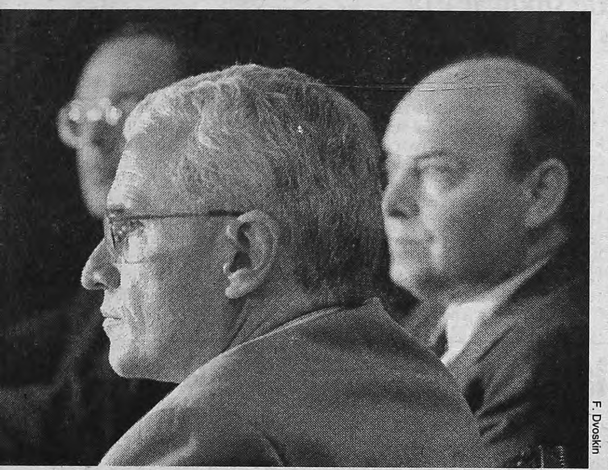
Metrovías recibirá un subsidio de 130 millones de pesos por los 20 años de concesión para operar el F.C. Urquiza y los subtes metropolitanos, mientras que en el caso de los trenes Mitre y Sarmiento el contrato de operación se firmará por 10 años con un monto de subsidio de 180 millones, a valor presente. Las autoridades de Transporte se habían fijado la meta –varias veces pospuesta– de finalizar el traspaso de las líneas ferroviarias de pasajeros al sector privado antes de fin de año, objetivo que hasta ahora sólo está garantizado parcialmente.

La oferta del grupo Ferrovías, preadjudicatario del Belgrano Norte, empezó a tropezar a partir de la deserción de la portuguesa Caminhos de Ferro como operadora del consorcio. La propuesta del grupo integrado por Devi Construcciones, Seminara y Kantek, entre otros, de reemplazar al operador portugués por la belga Transurb Consult está siendo sometida a un severo análisis jurídico por los letrados de Transporte, ante el temor de algún recurso judicial que podría ser interpuesto por las competidoras relegadas en la licitación. Caminhos de Ferro, además de operador, era uno de los socios principales de Ferrovías.

En lo que respecta a las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, los socios de Trainmet, el consorcio preadjudicatario, no terminan de ponerse de acuerdo en cuanto a la forma de superar el mal trance de la convocatoria de acreedores en la que cayeron dos de sus integrantes, Comintarsa y Materfer. Mientras que unos piden el inmediato retiro de los socios en desgracia, otros opinan que el concurso no los inhabilita. Mientras tanto, el equipo de Soria volvió a conminar al grupo a solucionar el conflicto esta semana. En caso contrario, entrarían a tallar las segundas ofertas.

SUPERVISARA A LAS AFJP

A FONDO



Enrique Rodríguez junto a Domingo Cavallo y Roque Fernández.
Eugenio Pendás será el nuevo superintendente de Bancos.

su puesto "como mínimo" de 4 a 7 años. Agregó que inclusive tendrá su propio lugar de funcionamiento, para lo cual se evalúan diversos edificios. "El más conveniente sería uno de Tucumán al 300, a reciclar", precisó.

Añadió el ministro que los fondos para sostener al nuevo organismo –que tendrá "muy poco personal y gran soporte informático"– provendrán en principio de la ANSeS, hasta que las administradoras hagan sus aportes tal como lo prevé la ley previsional recién aprobada.

Murolo trabajó en el Banco Regional de Córdoba entre 1965 y 1978. Luego pasó a la financiera Condecor y hasta 1986 se desempeñó en el Banco Comercial, Hipotecario y Edificador de Córdoba. También fue investigador jefe del Instituto de Estudios Económicos de la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL) de la Fundación Mediterránea.

ZAPATILLAS IMPORTADAS

La protección está en duda

El secretario Carlos Magariños está a punto de extender la aplicación de los derechos específicos que protegen a diversos rubros textiles de la competencia externa. Pero duda de seguir los mismos pasos en materia de calzado importado porque el riesgo de subas de precios es aparentemente mayor que el beneficio que se brindaría a algunas firmas productoras.

En el caso de textiles –dicen en Industria– es mucho más visible el daño, aunque el propio Magariños desmintió la versión que hablaba de sobrearanceles de 40 puntos. Y con respecto al pedido de la Cámara del Calzado, entre los elementos de análisis de la Secretaría figuran estudios según los cuales la protección del sector asciende al 50 por ciento sumando aranceles directos, tasa de Estadística y flete. El temor es que se resienta la casi total estabilidad en el rubro (los precios variaron apenas entre 0,6 y 2 por ciento desde diciembre pasado).

Por lo demás, la producción local ha seguido creciendo mientras los joint ventures y acuerdos de licencia se extendieron prácticamente a todo el mercado. Algunos ejemplos: Panam es Reebok, Gatic representa a Adidas, Alpargatas comercializa Nike, y Grimoldi produce y vende Hush Puppies.

La UTPBA espera la respuesta de Menem por agresiones a la prensa

Los dirigentes de prensa denunciaron el ataque a la sede sindical y la desaparición de un periodista.

Los dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) aguardaban anoche una respuesta desde la Casa Rosada, después de haber solicitado una entrevista urgente con el presidente Carlos Menem y el ministro Carlos Ruckauf para analizar la desaparición de un trabajador del gremio y las agresiones contra su sede, que incluyeron la violación de la puerta de ingreso al edificio de Perón 1173 y el ataque a una persona de vigilancia. Un comunicado difundido a última hora de la tarde por la Secretaría de Medios de Comunicación de la Presidencia consignó que la cartera de Interior "inició ya las acciones conducentes para la exhaustiva investigación de estos hechos". Aunque los episodios se sucedieron con apenas dos días de diferencia, el secretario general de la UTPBA, Juan Carlos Camaño, señaló que "no asociamos la desaparición de Mario Bonino con el terreno político, pero tampoco podemos desentendernos por si llega a tener alguna implicancia en ese sentido".

El ataque contra la sede del gremio ocurrió en la madrugada del domingo. Tres desconocidos forzaron la puerta de ingreso y "agredieron salvajemente" con un fierro a Miguel Gavilán, personal de guardia del sindicato, quien debió ser internado en el Sanatorio Colegiales con profundos cortes en la cabeza. Poco después, alrededor de las 8 de la mañana, una voz femenina amenazó telefónicamente al gremio al señalar que "lo que les pasó anoche les puede volver a pasar".

Este episodio vino a sumarse a la desaparición de Bonino, quien salió de su domicilio el jueves por la noche y desde entonces se desconoce su paradero. Sobre este caso, Camaño no descartó "que sea un problema de índole profesional", aunque tampoco se atrevió a dar una definición acabada sobre los motivos de la desaparición del periodista. Familiares y amigos de Bonino concurrieron ayer por la noche a la morgue de Prefectura para reconocer el cadáver de un hombre que fue encontrado en el Riachuelo, a la altura de Barracas. Sin embargo, la identidad del cuerpo no había podido ser establecida al cierre de esta edición debido al deterioro producido por su larga permanencia en el agua, estimada entre cuatro y seis días.

La UTPBA solicitó la reunión con Menem y Ruckauf para "analizar la nueva campaña de hostigamiento que soporta el gremio". Camaño opinó que con la agresión a la sede del sindicato "se cae aquel argumento gubernamental sobre la connotación electoral de este tipo de hechos".

El presidente Menem, en tanto, consideró como "lamentable" la desaparición de Bonino, y adjudicó la agresión a la sede del sindicato a "sectores mafiosos que se oponen a cualquier tipo de entendimiento".

El ataque a la UTPBA recogió el repudio de partidos políticos y distintas entidades, entre ellos la UCR, el Frente Grande, la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa y la Federación Universitaria de Buenos Aires.

Denuncias y quejas ante el SIP

Las agresiones contra periodistas, la posible introducción de una cláusula de "información veraz" en la reforma constitucional y de "un mal llamado derecho a réplica" en los códigos Civil y Comercial fueron denunciados por los empresarios de medios gráficos argentinos ante la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). La entidad inició ayer en Bariloche las sesiones de su 49ª asamblea anual, cuya apertura oficial se realizará mañana con la presencia del presidente Carlos Menem y sus pares de Uruguay y Paraguay, Luis Lacalle y Juan Carlos Wasmosy.

El informe argentino sobre el estado de la libertad de prensa en el país quedó a cargo del presidente del diario *La Nación*, Bartolomé Mitre. El empresario se refirió a las agresiones que sufrieron los periodistas durante el acto inaugural de la última exposición en la Sociedad Rural y a los dos atentados contra Hernán López Echagüe, de **Página/12**. Según consideró Mitre, estos hechos demostraron "las condiciones generales en las cuales se desenvuelve el periodismo en el país", aunque agregó que "los actos particulares tendientes a atemorizarlo estuvieron lejos de alcanzar su objetivo".

La posible introducción en la reforma de la Constitución nacional del "derecho a la información veraz" –que consiste en "exigirles a los medios de prensa que difundan todas las opiniones e informaciones que sean de interés para el público desde la perspectiva del Estado", explicó Mitre– fue otro de los temas incluidos en el informe argentino como motivo de "preocupación". A este punto se sumó la eventual implementación del "mal llamado derecho de réplica en la unificación de los códigos Civil y Comercial", debatidos actualmente en la Cámara de Diputados. Al respecto Mitre opinó que esta introducción provocará que los medios periodísticos "pierdan identidad frente a la utilización por terceros de su derecho a editar libremente".

Sobre la situación global de la prensa en América, 1993 "ha sido el año en el que se ha puesto en práctica una mayor diversidad de acciones y métodos para regular, controlar o eliminar a periodistas y medios independientes de todo el continente", aseguró Eduardo Ulibarri, de *La Nación* de Costa Rica, en la apertura del encuentro.

Expociencia en la UBA

La Universidad de Buenos Aires (UBA) inaugurará mañana la Expociencia '93 con la intención de abrir sus puertas a la comunidad y mostrar "los mejores trabajos de investigación" que se realizan en la casa de altos estudios. A lo largo de la muestra se ofrecerán un diversidad de mesas redondas y debates y también está prevista la realización del Seminario Iberoamericano Jorge Sábato, organizado por cumplirse diez años de su muerte, y el Seminario Latinoamericano Ciencia, Tecnología y Pobreza. La exposición será gratuita y permanecerá abierta hasta el próximo martes en la sede Las Heras de la Facultad de Ingeniería.

OSPLAD en manos maestras

El Consejo de Administración de OSPLAD asumió ayer la conducción de la entidad, tras ser puesto en funciones por el viceministro de Salud y Acción Social, Félix Borgonovo. El cuerpo de gobierno de la obra social docente está compuesto por Carlos Baldino, Carlos Rodríguez Brander, Jorge Dobal, Gerardo Acosta, Raúl Mandayo, Daniel Herrante y Juan Contreras. Los cinco primeros integraron la lista que ganó las últimas elecciones de OSPLAD mientras que los restantes representan a los docentes privados, no docentes y a las carteras de Salud y Educación.

.CAPUTO CON MENEM

De Haití a la Casa Rosada

El ex canciller Dante Caputo aseguró ayer que "los gestos de convivencia política, como el acuerdo alcanzado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín, tienen un impacto exterior altísimo" que aparecen "como señales poderosas hacia afuera de un país que se asienta sobre la estabilidad y la continuidad". Caputo avaló el sorpresivo acuerdo entre peronistas y radicales tras reunirse con el Presidente, a quien informó sobre la situación política en Haití, donde actúa como negociador de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA). "Las sanciones económicas a Haití van a producir efectos lo antes posible y creo que no es improbable, pero sí incierto, que Jean Aristide retorne pronto a su país", opinó el ex ministro opositor antes de abandonar la Casa Rosada.

–¿Usted colaborará con el Gobierno? –preguntó un cronista.

–Vea, yo soy un representante de la oposición y el problema no es sacar las diferencias sino saber cómo construímos juntos un país con esas diferencias. Esto es lo que distingue a una Nación que crece con una que está estancada –contestó Caputo.

Desde su puesto como diputado radical, el ex canciller fue un acérrimo crítico de la administración menemista, al punto en que a mediados de 1991 impulsó una comisión para investigar las relaciones entre el Gobierno y los narcotraficantes, cuando las valijas de Amira hacían furor en Balcarce 50.

"Quiero sacar una conclusión muy rápida de Haití que tiene que ver con nosotros –señaló Caputo–. Los argentinos deberíamos dar una vuelta por Haití, para darnos cuenta adónde llega un país que destina el ciento por ciento de su esfuerzo a destruirse mutuamente, donde nadie cree que se pueda hacer nada por el otro".

El ex canciller concluyó afirmando que "cuando esto manda en un país, el país se devora y se destruye. Por suerte la Argentina no es así, pero a veces ciertas dinámicas han llevado a tales niveles de enfrentamiento que parecería imposible construir algo juntos; por eso lo importante, más allá del debate concreto de las opciones, es que los países puedan construirse entre todos".

Menem recibió al ex canciller Dante Caputo.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL CASO DEL FISCAL TRUCHO

Con captura internacional

La Justicia negó la excarcelación y pidió la captura de Jorge Damonte, el fiscal trucho hijo de la tarotista.

Siempre llegaba con el casco en la mano y exhibiendo su imponente Rolex. Portaba teléfono móvil y hablaba con su jefe directo, Oscar Luján Fappiano, como si fuera un amigo de la infancia. "Hola Fapi", decía cuando escuchaba la voz del procurador general. Era el comentario generalizado que tenía conexiones con la Casa Rosada, pero terminó de sorprender durante una charla que protagonizó una semana antes de las elecciones.

–Creo que deberíamos votar a quienes nos promovieron. Deberíamos votar al Gobierno –consideró.

Su opinión recibió una réplica inmediata.

–Lo que decís no está bien. Mucha gente fue nombrada fiscal por mérito propio y no por sus vinculaciones con el Gobierno.

El fiscal federal Jorge Daniel Damonte decidió cambiar de tema: todos sus compañeros de trabajo habían ascendido paso a paso en el carrera judicial y no quería provocar nuevas sospechas. Ignoraba los rudimentos del derecho penal y era incapaz de redactar un dictamen sin cometer errores legales. Situación lógica para un poco avanzado estudiante de Derecho que se hacía pasar por abogado recién recibido. Cincuenta días después de su propuesta ante los comicios del 3 de octubre, Damonte está prófugo, tiene pedido de captura nacional e internacional, le fue negada su eximición de prisión y colocó en un brete a la justicia federal y la Lotería Nacional.

Damonte llegó a la fiscalía por los contactos de su madre, Teresa Gordon, tarotista del presidente Carlos Menem y amiga de Carlos Corach, a quien "asesoró" en la Subsecretaría General. Carlos Arslanián, cuando era ministro de Justicia, firmó su designación como fiscal adjunto bajo las órdenes de Fappiano.

Antes de llegar a la Procuración General, Damonte ofició como "abogado" en la gerencia de sumarios de la Lotería Nacional. "Damonte no actuó como nuestro apoderado, sólo se presentó en la Justicia como funcionario denunciante", aseguró Candelaria de las Mercedes Ocampo de Alliati, titular de Lotería Nacional.

–¿En ninguna causa? –preguntó **Página/12**.

–En ninguna causa. Nosotros hicimos un análisis de todos los expedientes que tiene Lotería Nacional, y en ninguno de los casos aparece Damonte como abogado del organismo que presido.



Jorge Damonte, según la fotografía distribuida por la Justicia.
El hijo de la tarotista de Menem con captura internacional.

La investigación ordenada por Juan José Galeano, a cargo de la causa abierta contra Damonte, sostiene exactamente lo contrario. El flamante juez federal tiene comprobado que el hijo de la tarotista actuaba en representación de la Lotería Nacional.

Por ejemplo, en la causa 11.500 caratulada "Damonte s/denuncia", el ex fiscal trucho se presentó en nombre de la Lotería Nacional, hizo trámites judiciales y firmó como doctor Jorge Daniel Damonte. Recién ahora, los empleados de los juzgados donde actuó el simulador descubrieron una extraña circunstancia: jamás colocó debajo de la firma el tomo y folio que debería registrar su título habilitante.

Pero los problemas no terminan en la Lotería Nacional. Damonte "trabajó" como fiscal en los expedientes que maneja Galeano, y ahora el juez federal se encuentra en una encrucijada: tiene que decidir si anula o no las causas que "investigó" el amigo de Corach y Fappiano.

En un cálculo aproximado, Galeano consideró que existirían cerca de 500 causas en las que Damonte habría actuado como fiscal. El juez federal anunciaría antes de fin de semana qué expedientes deberían iniciarse de nuevo. No serían menos de 200, con el agravante de que muchas evidencias se perderían por culpa de Damonte quien pretendió jugar al abogado sin tener diploma habilitante. Ahora está acusado de falsificación de instrumento público reiterado, usurpación de título y falso testimonio, entre otros cargos.

CGT: congreso ratificado

La CGT ratificó ayer la realización del Congreso Normalizador el próximo miércoles 23 en Parque Norte. La decisión fue adoptada durante un plenario que mantuvieron "elefantes" y ultramenemistas en la sede del sindicato Luz y Fuerza de Capital, donde había aterrizado un pedido del gastronómico Luis Barrionuevo para postergar el acto. Los sindicalistas han divulgado además sus intenciones de que el presidente Carlos Menem cierre el congreso y lo invitarán formalmente en el transcurso de la semana. Por su parte, el denominado "Club de Amigos" confirmó que en los próximos días definirá su candidato para ocupar el sillón titular de la CGT. El voto del grupo favorece en primer término al dirigente de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, aunque no descartan al petrolero Antonio Cassia, quien ya tiene el respaldo unánime de las corporaciones gremiales de industrias y servicios.

Acuerdo por bonificaciones

Los agentes de Gas del Estado finalmente podrán cobrar las bonificaciones por productividad anuales correspondientes al período '91-'92, según surge de un acuerdo firmado en el Ministerio de Trabajo por el interventor de Gas del Estado Residual, Tomás Donovan, y representantes de la Unión Personal Superior y la Federación de Trabajadores de Gas del Estado y Afines. A pesar de estar notificado, no participó del acto Diego Zorraquín, el delegado normalizador del gremio que denunció la demora en el pago de la deuda: la Asociación del Personal Jerárquico. Paradójicamente, Zorraquín había sido nombrado por la cartera laboral para "salvaguardar los intereses y patrimonio de sus afiliados".

ROCARD EN EL CONGRESO

El nuevo socialismo

***(Por E.M.)* Con el auspicio del Club de Cultura Socialista, se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados, una conferencia a cargo del ex primer ministro socialista Michel Rocard. Ante una mayoritaria concurrencia de dirigentes del centroizquierda y radicales, Rocard expuso la necesidad de "aggiornar" el pensamiento socialista, reconociendo la importancia primaria del crecimiento económico (y del mercado) como base para la existencia de un Estado benefactor.**

El político francés no se ajustó demasiado al título de su conferencia: "Las nuevas prioridades del socialismo europeo. Sus consecuencias y su relación con América latina". En realidad, Rocard, dedicó el grueso de su alocución a historiar el proceso de la unidad europea, mechando en la explicación un diagnóstico de los problemas (desempleo, crecimiento económico, revolución tecnológica, etc.) que a su juicio integran la gama de los desafíos actuales. No sólo para Europa sino también para Latinoamérica.

En el estrado lo acompañaron la gente del Club Socialista y los diputados Alfredo Bravo (miembro del comité organizador de la visita) y Guillermo Estévez Boero. Entre los asistentes hubo muchos ex funcionarios del radicalismo, y algunos dirigentes como Facundo Suárez Lastra, Aldo Neri, la ex diputada Gabriela González Gass. Faltó a la cita, en cambio, Raúl Alfonsín. De los peronistas notorios sólo estuvo Antonio Cafiero (que se retiró a la hora de las preguntas del público). Del centroizquierda, como era de esperar, asistieron la mayoría de sus principales figuras: Norberto La Porta (Socialismo Democrático), Carlos Auyero (Democracia Popular), Carlos "Chacho" Alvarez y Pino Solanas (Frente Grande).

Rocard, casi en tono de disertación escolar, explicó extensamente el proceso de la unidad europea. En esta línea terminó hablando de los problemas actuales que se presentan al bloque, especialmente el problema del crecimiento económico y el desempleo. Reivindicó en tal sentido un programa "keynelsiano", que permitiría conjugar la necesidad de respetar las fuerzas del mercado para permitir el funcionamiento de la economía y lograr el crecimiento, con la necesidad de instrumentar políticas estatales para crear empleos y corregir "las lacras" del libremercado.

La contradicción a su juicio, se resuelve con un programa de inversiones en el marco de la Comunidad Europea, lo cual permitiría crecimiento económico y mayores recursos impositivos estatales que financien un programa de reducción del desempleo. Esto último se lograría, según Rocard, con la reducción de la jornada laboral y la creación de puestos de trabajo, hoy no desarrollados, y que hacen a las necesidades de servicios sociales: personal calificado para el cuidado de los ancianos, mejores guarderías, estructura educativa para el entrenamiento calificado de la mano de obra. Este programa sintetiza su ya famosa concepción del "big bang", que según dijo, no es un llamado a liquidar el pensamiento socialista. "Entre las diversas expresiones de la izquierda, del ex comunismo, de los radicales y de los ecologistas, el socialismo es el que más rápido convalece del fracaso electoral último", aseguró. Incluso desestimó al ecologismo francés: "No digo que no tengan espacio en la política francesa, pero sus posibilidades de reemplazarnos a lo socialistas en todo ese espacio, han muerto definitivamente".

FORMULA UNO

A CORRER POR

El presidente Carlos Menem anunció ayer que el Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1 "se correrá el 20 de marzo en el circuito de Palermo", aunque no aportó precisiones al respecto, mientras se supo que el titular de la Asociación de Constructores de Fórmula 1 (FOCA), el inglés Bernie Ecclestone, intimó al promotor de la competencia, el ingeniero italoargentino Luis Ruzzi, a depositar los avales bancarios necesarios para el precontrato firmado antes de mañana, ya que en caso contrario "no habrá carrera de F1 en Argentina no sólo en 1994 sino tampoco en los próximos años", además de asegurar que no existe posibilidad alguna de que la carrera se realice en el autódromo privatizado Oscar Gálvez. Con la decisión política tomada, y al margen de la situación económica del promotor, queda por conocer qué instrumento legal se implementará para salvar la ordenanza 17.348 que prohíbe las competencias deportivas en las calles de la ciudad.

Menem formuló su anuncio durante una conversación con periodistas en Casa de Gobierno, donde informó que una delegación de empresarios italianos está en el país para ha-

Un recurso de amparo

Las bancadas de la oposición del Concejo Deliberante reiteraron ayer que presentarán un recurso de amparo ante la Justicia para impedir la concreción de la carrera de F1 en Palermo el próximo 20 de marzo si el presidente Carlos Menem finalmente firma un decreto autorizando la competencia. "Es antijurídico autorizar la carrera por decreto. Una medida de esas características violaría leyes vigentes como la de Tránsito –que en sus artículos 81 y 86 prohíbe las competencia automovilísticas callejeras en la Capital Federal– y la Ley Orgánica Municipal, a través de la cual el Congreso delegó en el Concejo Deliberante la capacidad de legislar sobre este tipo de competencias. Recordemos que la ordenanza 17.348 sólo permite la realización de carreras dentro del Autódromo Municipal", señaló a **Página/12** el titular de la bancada radical, José María García Arecha.

En el mismo sentido se pronunciaron los titulares del Partido Federal, Guillermo Francos y del Frente Grande, Aníbal Ibarra, quien a su vez instó a los vecinos de la Capital Federal a movilizarse y manifestar públicamente su oposición a la realización de la carrera.

Los bloques de la UCR, PF, FG, UCeDé, Unidad Socialista e Izquierda Democrática se habían comprometido el 26 de octubre último –a través de una resolución– a "agotar todos los resortes legales" para impedir la competencia en los bosques de Palermo.

El circuito de Palermo, destino final de la carrera de Fórmula 1 que se correrá en 20 de marzo. El autódromo hizo un gentil paso atrás.

PALERMO

Aunque no abundó en detalles sobre cómo se sorteará, finalmente, la prohibición municipal vigente, el presidente Menem ayer fue categórico: el Gran Premio de Fórmula 1 "se correrá el 20 de marzo en el circuito de Palermo". La afirmación llegó apenas un día antes del plazo impuesto por Bernie Ecclestone al empresario Luis Ruzzi. Los vecinos del lago, mientras tanto, sostienen que es "poco razonable" haber dividido a la gente en tuercas y verdes.

blar sobre el tema y reiteró que "el asunto está resuelto", aunque sin brindar mayores precisiones.

Los italianos –un grupo de cinco personas del consorcio italiano Espansione, especializado en ingeniería civil– arribaron al país el domingo y partirán hoy, luego de estudiar el escenario y sus posibilidades. "Con la confirmación del presidente Menem –indicó Ruzzi– se cumplió con este grupo de empresarios que aportan los avales reclamados por Ecclestone, y que arriesgan capital para sacar adelante este proyecto."

El fax enviado por Ecclestone a Ruzzi el jueves pasado fue dado a conocer por un semanario deportivo y su texto es el siguiente: "Como sabes, el contrato entre nosotros prevé la carrera de F1 en las calles de Buenos Aires. En ningún momento se discutió o se acordó cualquier otro escenario. Ahora hay más que urgencia para finalizar este asunto. Todo está listo, así que esperamos para poner en orden el contrato la garantía bancaria. En caso de que ésta sea recibida en nuestra oficina al cierre de las actividades comerciales del miércoles 17 de noviembre no habría problema. Si no, lamentablemente tendremos que informarte que no habrá carrera de Fórmula 1 en la Argentina no sólo en 1994 sino tampoco en los próximos años". Ruzzi comentó ayer, tras elogiar la afirmación presidencial, que "Bernie se estaba enojando, ya que nosotros no cumplíamos con los compromisos asumidos para realizar la carrera en el país.

Con el anuncio hecho por Menem, que equivale al compromiso de una solución política para el tema –atascado en la ordenanza que data de 1961–, se dio el paso necesario para que los inversores realicen el depósito bancario que exige la FOCA, lo que de todas maneras podrá saberse mañana. Ruzzi dijo desconocer la forma de implementación de la solución prometida, aunque se supo que es partidario de que la autorización no emane de un decreto gubernamental sino de una pronta definición en el seno del Concejo Deliberante. "Ahora todo lo que nos queda es trabajar para llegar a la fecha prevista con el escenario terminado, de acuerdo con las exigencias de la FOCA".

El concejal justicialista Juan Carlos Suardi presentó un proyecto para derogar la ordenanza 17.348, mientras que el ucedeísta Jorge Pirra elevó uno similar solicitando una cláusula especial que permita que la F1 "corra una vez al año en un circuito callejero en Buenos Aires", sin derogar la norma vigente. Ambos proyectos debieron ser tratados la última semana pero finalmente se postergó su análisis (ver aparte). Ante la afirmación de Menem, se especulaba anoche con que uno de los dos proyectos, especialmente el de Pirra, podría conseguir el apoyo del cuerpo.

Marcos Gastaldi, el presidente de D'port Motor Tercer Milenio, la concesionaria del autódromo Oscar Gálvez, se mostró conforme con las declaraciones del Presidente. "Me parece bárbaro que no se pierda la fecha de F1. Todos tenemos que apoyar el 'proyecto Palermo' y en especial, el gran esfuerzo que realiza Ruzzi, que se jugó una verdadera patriada".

Gastaldi, ungido presidente de la firma hace cinco días, volcó la relación entre los concesionarios y Ruzzi hacia un tono más amistoso que el que primó en el último mes. "Cuando se vio la posibilidad de que la Argentina perdiera la carrera si no se podía correr en Palermo, nuestra empresa le ofreció el autódromo. Ese fue nuestro aporte", explicó Gastaldi.

Entre verdes y tuercas

"No queremos la división entre tuercas y verdes, porque es falsa. Yo no me he perdido una sola carrera de Reutemann en la Argentina y mis hijos desean ver aquí por primera vez una carrera. Queríamos ir juntos, pero al lugar adecuado", se queja, ante lo inevitable, Noemí Aumedes, profesora de matemáticas y secretaria de la Asociación Amigos del Lago de Palermo. Mario Rosenthal, el presidente de la entidad, consideró la decisión como un golpe duro. "La Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara de Diputados había iniciado un pedido de informes y no digo que éramos optimistas pero teníamos esperanzas de que acá hubiera una mayor razonabilidad", dijo.

En la última semana, la Asociación Amigos del Lago de Palermo en la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos, envió una carta abierta al presidente de Nación, Carlos Menem, donde se le pedía que se abstenga de firmar el decreto. "Un decreto que va a barrer con dos leyes y dos ordenanzas municipales", indicó Aumedes a **Página/12**. La carta alude al impacto que sobre la zona provocaría una concentración prevista en 150.000 personas, en el peligro potencial que se cierne sobre los animales del Jardín Zoológico y el daño irreparable "que se ocasionaría a las aves que anidan en el bosque, según la opinión de los especialistas".

Rosenthal después de recordar la opinión de los dos tercios en el Concejo Deliberante porteño y del controlador comunal, calificó el tema, a esta altura, como una discusión ociosa. "No la entiendo, no la entenderé jamás", dijo, al referirse a la decisión presidencial de que la carrera se lleve a cabo en Palermo. El presidente de ese organismo indicó que la entidad se va a reunir a conversar sobre el tema y estudiar los pasos a seguir.

Aumedes reseñó un poco la historia. "Nosotros surgimos como una institución que tenía como intención embellecer el parque. Pero en los últimos años tuvimos que trabajar contra su avasallamiento. Para llegar al 2000 con los metros cuadrados verdes aconsejables por persona, habría que inaugurar dos Palermo por año. Y en vez de eso, sólo nos empeñamos en destruirlo", finalizó.

Desaparición en Mar del Plata

Un joven que participaba de los torneos juveniles bonaerenses desapareció ayer en una de las playas de Mar del Plata y es intensamente buscado por los guardacostas de la Prefectura y los bomberos. Joaquín Ponce, de 15 años, integrante del equipo cadetes de handball, perteneciente a la delegación de Isidro Casanova del distrito de La Matanza, sufrió "un accidente" en una de las playas marplatenses. Las autoridades del torneo no explicaron en qué circunstancias se produjo su desaparición.

El diario en la escuela

La Segunda Muestra Municipal de "El diario en la Escuela" quedará inaugurada el próximo 25 noviembre, a las 9, en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, ubicada en la avenida Belgrano 1728, Capital Federal. La exposición, en la que se presentarán trabajos realizados por alumnos de cuarto, quinto, sexto y séptimo grado, es realizada por la Secretaría de Educación y Cultura de la comuna porteña. Las investigaciones sobre ecología, discriminación y privatizaciones –entre otros temas– serán expuestas hasta el 26 de este mes.

Representante de la UBA

La Directora de la carrera para Técnicos de Bioterio de la UBA, Dra. Berta Kaplun, participa en representación de la Universidad de Buenos Aires del "World Congress on Alternatives and animal use in de life sciences", que se realiza en Baltimore, Estados Unidos.

Los intendentes de la Costa no quieren desbande

Veda de alcohol en la calle, de motos en la zona céntrica y discotecas con horario fijo. Algunas ideas en estudio.


A. Elías

Los intendentes de la Costa se reunieron ayer para unificar ideas.

"Se trata de evitar el vagabundeo", dijo el secretario de Seguridad,

Los intendentes de los partidos de la costa atlántica se aprestan a unificar una serie de medidas destinadas a controlar la avalancha de jóvenes que llegará durante la próxima temporada veraniega. La prohibición de la venta de bebidas alcohólicas en kioscos y estaciones de servicio, la imposición de horarios fijos para las discotecas y la veda para la circulación de motocicletas en las zonas céntricas y de balnearios son algunas de las ideas que fueron analizadas por representantes de once municipios, que se reunieron ayer con el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani. "Se trata evitar el vagabundeo de los chicos por la calle", explicó el funcionario al finalizar la reunión.

El encuentro, realizado ayer en Mar del Plata, sirvió para hacer una primera aproximación a lo que parece un desafío para las autoridades políticas de los municipios: contener a los chicos que a partir de diciembre desembarcarán en la costa atlántica. Entre otros, participaron los jefes comunales de General Pueyrredón, Villa Gesell, Pinamar, el Municipio de la Costa, Necochea y Miramar. El intendente de General Pueyrredón, Mario Russak, le pidió a Pettigiani la designación de un mayor número de efectivos policiales para colaborar con los inspectores municipales en las tareas de control.

Al término del encuentro, Pettigiani dijo que "hay consenso entre los intendentes para implementar una legislación que prohíba el consumo de alcohol en la vía pública, establezca sectores especiales para andar en moto y unifique los horarios de los boliches bailables". "En materia de faltas municipales, hay que darle efectiva vigencia a la prohibición de la venta de alcohol a menores y evitar que los jóvenes lo consuman en la vía pública", sostuvo el secretario de Seguridad. La comercialización de bebidas alcohólicas en kioscos y otros comercios callejeros está prohibida por una ley provincial, y para su puesta en vigencia sólo falta la reglamentación por parte de los municipios.

Respecto de la circulación de motocicletas, Pettigiani explicó que "se analizó la posibilidad de limitarla en los lugares más peligrosos y de construir circuitos o fijar zonas restringidas". En ese punto, Mar del Plata parece dispuesta a dar el primer paso, ya que su Dirección de Tránsito está diseñando un trazado "en la zona sur de la ciudad, hacia adentro de Punta Mogotes, donde existe un predio de 300 hectáreas apto para la circulación de las motocross", confirmó Russak a **Página/12**.

"La violación de estas normas –agregó Pettigiani–, así como la falta del casco obligatorio, recibirán severas penalizaciones, que pueden llegar hasta el secuestro de la moto durante una semana. Esto es muy eficaz en muchos casos."

En relación con los horarios de las discotecas se barajó la posibilidad de institucionalizar los dos turnos que ya impusieron los dueños de las confiterías, el de la matiné para los menores, hasta la medianoche, y el segundo turno, para mayores, a partir de las 12 y hasta las 5 o 6 de la mañana. "La idea es evitar que los chicos tengan que esperar hasta las tres de la mañana para que abran los boliches bailables. Nuestros asistentes sociales comprobaron que entre la medianoche y las tres de la madrugada se produce un alto consumo de alcohol y otras cosas por parte de los jóvenes", dijo Russak. En este punto, Mar del Plata también tomó la delantera: en mayo, tras un acuerdo con los empresarios del sector, dispuso por decreto los horarios de 18 a 23 para los menores de 18 años, y de 24 a 5 para los mayores.

VICENTE LOPEZ

Destrozos en una escuela

Romina no paraba de hablar de su guitarra, Sebastián de su tijera, Julio César de su huerta. Los 160 alumnos con retardo mental leve que ayer concurrieron a la Escuela Provincial 504 de Educación Especial, ubicada en Munro, se mostraban de ese modo afectados por la destrucción o desaparición de varios de los elementos del establecimiento, producto del robo sufrido en la mañana del domingo, el segundo en el año. La policía supone que los vándalos son menores de edad, ya que el agujero que hicieron para entrar es muy pequeño como para que pase una persona mayor.

Los ladrones entraron a la escuela de Agüero al 2600 cortando el alambrado de la ventana de la cocina, entre las 11 y las 13, dos horas más tarde de que los padres y los maestros despidieran a un contingente de 35 alumnos que emprendieron un viaje a Tandil con la directora. Se llevaron los doscientos pesos que los alumnos que están por egresar ahorraron por medio de sorteos, toda la vajilla y los utensilios de la cocina, los alimentos de la despensa, el material didáctico y los instrumentos eléctricos que los chicos utilizaban para hacer manualidades, además de intentar en vano abrir la caja fuerte. "Parece que no les alcanzó con eso: pisotearon la huerta, destruyeron los regalitos que los mismos alumnos habían hecho para fin de año", dijo Fabiana Chabrera, la vicedirectora, docente de la escuela desde 1987 y acostumbrada al tema de los robos, ya que fueron nueve desde que la institución se inauguró, hace quince años.

El atraco fue descubierto el domingo por la tarde, cuando el tesorero de la escuela, Carlos Francisco Juan, llegó al lugar junto a dos madres de la cooperadora para limpiar las aulas que habían sido utilizadas para la realización de un festival el día anterior. Los miembros de la cooperadora efectuaron la denuncia en la Comisaría 3ª de Vicente López –partido en el que se encuentra Munro–, desde donde se envió a un policía con un perro guardián para que vigilara durante la noche. "No podemos hacer mucho más –dijo el subcomisario Carlos Rienzi–. Se hicieron las pericias correspondientes, como fotografías y todo lo que sirva para el rastreo, pero, por ejemplo, no servirá la búsqueda de huellas dactilares, ya que la escuela había estado llena de gente la noche anterior."

"Nos robaron todo", se apenaba ayer la maestra de Economía Doméstica, Ana María, agarrándose la cabeza. "Es que vinieron los chorros", aclaraba Miriam, una de las alumnas. Julio César y Oscar, de doce y once años, prefirieron pasar el día oficiando de guías para los cronistas que se acercaron hasta la escuela, desoyendo a las docentes que les pedían que les vendieran los productos de la huerta cultivados por ellos. "Acá es donde los ladrones nos pisaron toda la acelga... y por acá entraron", indicaban, mostrando el alambre cortado que dejaba un agujero de veinte centímetros, similar al efectuado en julio, cuando robaron por octava vez.

Otro ataque

La Escuela Técnica Nº 4, ubicada en la localidad bonaerense de Melchor Romero, fue atacada el pasado fin de semana. De acuerdo con lo informado por las autoridades del establecimiento educacional, numerosos libros y varios muebles fueron el objetivo de los saqueadores, quienes ingresaron al edificio sin violentar la puerta principal. La directora del colegio, Susana Ruggeri, aseguró que "no se trató de un robo", ya que no se registraron faltantes de libros, pero varias enciclopedias terminaron destruidas. También rompieron los escritorios, armarios y otros muebles que había en el colegio. Según los investigadores, el hecho se habría cometido entre la noche del sábado y la madrugada del domingo. La policía no descartó la posibilidad de que los autores de los destrozos sean los mismos que hace un par de días habían incendiado la escuela industrial que funciona en la calle 1, entre 57 y 58, de La Plata. Este nuevo ataque ubica a las escuelas platenses entre las más perjudicadas, junto con Córdoba y distintos partidos del Gran Buenos Aires.



LORENZO GERARDO GERZEL

Secuestrado y desaparecido del laboratorio Lepetit 16/11/1976

Te queremos, sufrimos tu ausencia.
Tu esposa Luisa y tus hijos Fernando y Analía.

NO A LAS LEYES DE PUNTO FINAL Y OBEDIENCIA DEBIDA, NO AL INDULTO, JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES.

EXONERARON AL COMISARIO MASTANDREA

Una factura vencida

Por entender que su adhesión pública al autoacuartelamiento policial de octubre "afectó el prestigio de la institución", el gobernador Duhalde exoneró ayer al comisario Edgardo Mastandrea.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, exoneró mediante un decreto al comisario inspector Edgardo Mastandrea al entender que el alto oficial de la policía bonaerense "afectó el prestigio de la institución y la dignidad de los integrantes de la fuerza". Las causales de la destitución se encuentran en las declaraciones que el policía hizo a distintos medios en ocasión del autoacuartelamiento protagonizado por personal de la Patrulla Bonaerense de Quilmes, a principios de octubre pasado. El decreto, que lleva el número 4012, fue refrendado además por el ministro de Gobierno y Justicia, Fernando Galmarini, y aclara específicamente que Mastandrea "participó activamente" en esos "actos de indisciplina". El comisario, que revistaba en la División de Asuntos Judiciales de la Unidad Regional de La Matanza, fue el único oficial de alto rango que se plegó espontáneamente al levantamiento. En diálogo con *Página/12*, Mastandrea, que está escribiendo un libro sobre la problemática policial, afirmó que "la policía debe adecuarse a la democracia y dejar de pensar que se puede hacer un buen servicio sólo reprimiendo".

M. Manusia



Durante el autoacuartelamiento, Mastandrea fue el único oficial de alto rango en plegarse.
"No se cumple servicio sólo reprimiendo", afirmó ayer el comisario.

"El problema de los autoacuartelados surge del olvido de los superiores por el hombre de carne y hueso que debe velar por la seguridad ciudadana", decía, durante esos días calientes de octubre. No fue esa la única intervención del policía en casos de gran resonancia pública. Pocos meses antes había saltado a los medios de comunicación con una fuerte oposición a la denunciada persecución ideológica encarada por personal de la Regional de Quilmes. Desde ese momento, su nombre sonó como uno de los pocos oficiales jefes que se mostraban críticos de la política seguida por las autoridades de la fuerza y de los funcionarios del gobierno provincial al respecto. "Si es que han diseñado un plan de seguridad, cosa que dudo, es un plan basado en hacerle creer a la gente que hay más seguridad porque ponemos más personal en la calle. Pero es personal sin una instrucción adecuada y sin armamento o pertrechos".

Justamente, durante el autoacuartelamiento los uniformados solicitaron al titular de la fuerza, comisario Pedro Klodzcy, que se les proveyeran vestimenta, correajes y chalecos antibalas. La otra parte del petitorio mediante el que pudo destrabarse la situación fue cumplida a fin de mes: se pagó el adicional por la cobertura de las elecciones del 3 de octubre y se otorgó una suerte de aumento encubierto a través de una hora extra para asistir a cursos de perfeccionamiento.

Sin embargo, a 40 días de estos hechos, el comisario fue exonerado de la policía. Mastandrea, que además es abogado, hizo una defensa administrativa de su caso en la que pidió no sólo que se recusara al jefe de la Policía por "prejuzgamiento" sino que solicitó dos sumarios penales: uno para que se investigara si eran ciertas las denuncias de los efectivos de Quilmes sobre una presunta estafa con fondos de horas adicionales y otra para que se averigüe si el pago de las extras del día de las elecciones se había "demorado" en algún despacho policial.

En conversación con **Página/12**, Mastandrea insistió en su tesis de que "la policía debe adecuarse a los tiempos de la democracia y dejar de pensar que se puede hacer un buen servicio sólo reprimiendo. Acá hay que buscar las causas del delito en otros motivos más profundos de la sociedad, como el desempleo, los chicos de las calles y la falta de perspectivas laborales".

TIROTEO

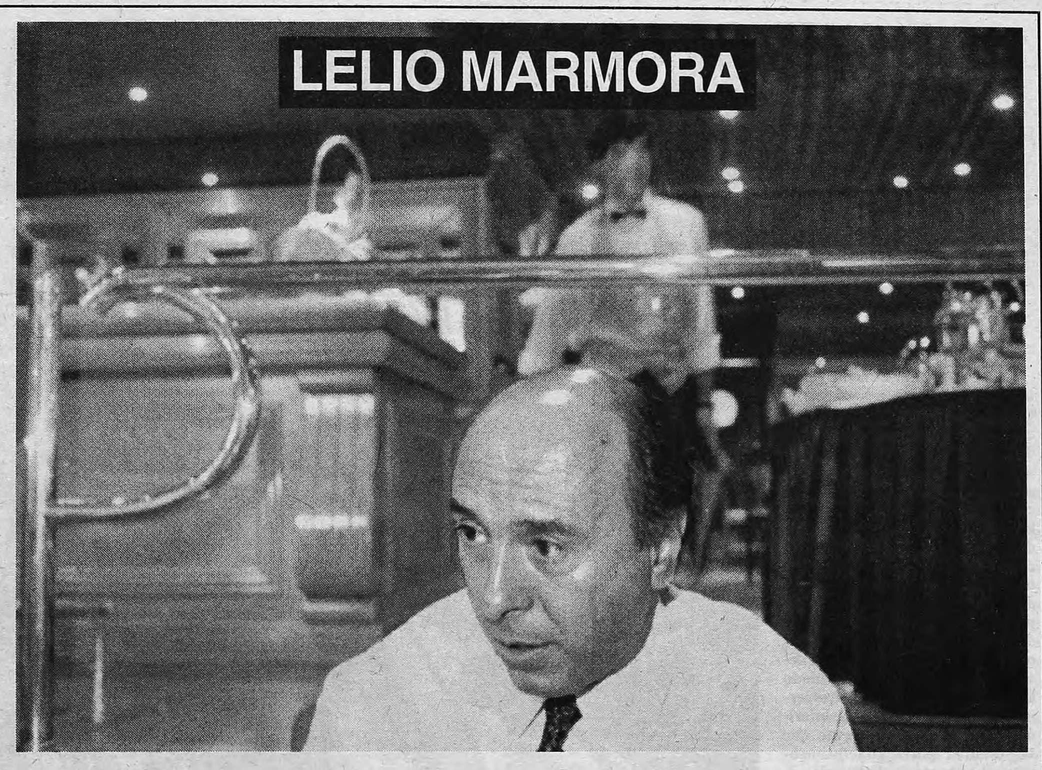
Dos personas murieron en un tiroteo entre dos bandas producido en la villa Carlos Gardel, en la localidad bonaerense de El Palomar, en la noche del domingo. Además, cuatro vecinos, que eran casuales espectadores, resultaron con heridas de consideración. De acuerdo con lo informado por la policía, el enfrentamiento entre los dos grupos se habría producido por un "ajuste de cuentas o por invasión de jurisdicción de una de las gavillas". Como consecuencia de este hecho, que se registró en la esquina de Perdriel y Orense, murieron Edgardo Francisco Romero, de 18 años, y Hugo Encinas. En tanto, fueron alcanzados por las balas Carlos Martín Ojeda, de 26 años; Horacio Machado, jubilado de 66; Pedro Sosa, de 41, y Joaquina Zárate, de 36. Estas cuatro personas fueron trasladadas al hospital Posadas, de Haedo, donde se recuperan de las heridas. Según el parte policial, cuando tres patrulleros llegaron al asentamiento fueron recibidos por disparos y piedras, aunque varios minutos después lograron controlar la situación. Junto al cuerpo de una de las víctimas, los investigadores encontraron una pistola 9 milímetros que, a principios de este año, fue denunciada como robada por la Policía Federal.

Cinco colectivos asaltados

Cinco colectivos fueron asaltados en la madrugada de ayer en distintos puntos del conurbano con un resultado de dos choferes heridos y un botín total de no más de 300 pesos. En todos los casos, los ladrones lograron darse a la fuga. Integra el cómputo de estos incidentes una agresión a balazos a un microómnibus de la línea 343, que va de Tigre a Liniers, presumiblemente por alguna disputa interna entre miembros de la empresa. El conductor de ese vehículo terminó con heridas en un brazo. Un colega suyo fue duramente golpeado en Don Torcuato luego de haber sido desvalijado.

En el cruce de las avenidas Tomkinson y Rolón, de la localidad de Beccar, un individuo encapuchado atacó a balazos el interno 216 de la línea 343, que transitaba con varios pasajeros. Uno de los proyectiles hirió al chofer, Juan José Ostán, mientras que otros dos se incrustaron en la carrocería. Según fuentes policiales, el hecho es más bien confuso "y no tiene las características de un intento de robo o algo así. Sospechamos que se trataría de algún problema interno en la empresa". Otro caso violento se produjo en Don Torcuato, cuando una persona armada ascendió al micro 28 de la línea 371 al mando de Oscar Diego Brino. El conductor intentó quitarle el arma y se armó una trifulca de la que no quisieron participar los cinco pasajeros, quienes bajaron a las apuradas. De todas maneras, el ladrón pudo escapar y Brino fue internado con traumatismos.

LELIO MARMORA



"La migración clandestina implica un sistema perverso"

La reciente denuncia sobre "importación" de albañiles brasileños por parte de empresas constructoras binacionales vuelve a poner al descubierto la falta de una política integral. El director nacional de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) analiza este fenómeno mundial, considerado uno de los problemas más graves del fin del milenio.

Por Claudia Selser

Los casos se suceden: albañiles brasileños viviendo en condiciones infrahumanas y trabajando "en negro" por salarios mínimos para constructoras binacionales; peones rurales bolivianos y paraguayos hacinados en chacras de la provincia de Buenos Aires o en los yerbatales y explotaciones madereras del noroeste. El problema de la inmigración ilegal, con sus ribetes de xenofobia y persecución, no ha logrado aún una política integral que vaya más allá de su consideración policial. A esto se refirió Lelio Mármora, director en la Argentina de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), durante un taller de trabajo sobre "Migración internacional y desarrollo humano sostenible", el primero de una serie que la OIM y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) realizarán en América latina, Asia, Africa y Europa. "En tanto no se logre un cambio en la relación de fuerzas entre norte y sur, las migraciones van a seguir creciendo –afirmó–. La ecuación es simple: donde no se distribuye la riqueza, se distribuye la pobreza, y en este caso la pobreza se distribuye a través de la migración."

–¿Por qué el tema migratorio ocupa hoy uno de los primeros lugares en las agendas internacionales?

–Efectivamente, es uno de los problemas mundiales más graves de este fin de milenio. Estamos en un mundo donde la brecha entre los países ricos y los países pobres es cada vez mayor, donde es también más grande el deterioro de los términos de intercambio, donde las transferencias netas de capitales del sur al norte por deuda externa y servicios de esa deuda son de una monstruosidad creciente, y donde, además, el norte implementa cada día nuevas formas de proteccionismo mientras impone a los países del sur un esquema económico absolutamente abierto. Esto lleva a que las posibilidades de reinversión y de generación de empleos sean mínimas y da origen a las migraciones.

–¿Estamos hablando de migraciones clandestinas?

–Bueno, justamente uno de los objetivos de este seminario es discutir eso. Cuando se habla de un desarrollo sostenido y compartido entre los países, uno de los elementos que se trata de evitar es el de la migración clandestina. Las migraciones no son ni buenas ni malas: tienen efectos positivos y efectos negativos. El trabajo ilegal es un efecto negativo, no deseado, tanto para el inmigrante como para la sociedad. Para el inmigrante, porque es sobreexplotado, porque acepta trabajos que otra gente no aceptaría; y para la sociedad receptora, que tiene muchas veces el problema de una competencia desleal para el trabajador nativo, porque al cobrar el inmigrante menores salarios está deprimiendo los salarios del trabajador nacional. Por otro lado, implica un problema de servicios: ni el inmigrante ilegal ni su empleador, pagan los servicios de salud ni de educación que normalmente se utilizan. Se trata entonces, de un sistema perverso donde los únicos favorecidos son los empleadores inescrupulosos que aprovechan la mano de obra por su bajo salario.

–El secretario de Trabajo de Argentina, Carlos Etala, caracterizó el trabajo clandestino como "la forma más salvaje de la flexibilización", pero ¿existe en el país o en el mundo algún tipo de estrategia clara para prevenirlo?

–Acá hay dos tipos de soluciones. Una, que se ha aplicado en forma periódica en la Argentina, desde hace más de cuarenta años, que es la "amnistía" migratoria (un término poco justo porque no se está trabajando con delincuentes). Estos programas para legalizar la situación de inmigrantes no son más que la cafiaspirina que aplicaron, desde 1952, los gobiernos civiles para paliar las consecuencias de las políticas restrictivas y favorecedoras de la explotación de mano de obra de los gobiernos militares. La última que se realizó, hace un año, lleva legalizadas ciento cincuenta mil personas.

–La xenofobia es el lado oscuro del fenómeno inmigratorio ilegal.

–Sí, y eso es lo paradójico. En un mundo donde tenemos cada vez una globalización mayor de su cultura, una internacionalización mayor de sus economías, un movimiento más veloz de las comunicaciones y de la gente, paradójicamente nos encontramos con un afloramiento de la xenofobia, del prejuicio.

–Tal vez sea justamente por eso.

–Puede ser, y esto se ve sobre todo en el continente europeo. Como ahora desapareció el comunismo como el otro amenazador, se inventa al inmigrante, y esto es claro en los partidos de ultraderecha como el de Le Pen.

–En junio de este año, el ideólogo liberal Guy Sorman auguró que la inmigración proveniente de países periféricos va a ser el mayor problema de la Argentina en los próximos años. Dijo en esa oportunidad que los argentinos íbamos a ser "tan racistas y xenófobos como los europeos". ¿Usted está de acuerdo con esto?

–Creo que el señor Sorman exagera un poco y que le falta un poco de conocimiento más profundo sobre la dinámica de los movimientos migratorios, sobre todo los que se dan en el caso de América latina y más precisamente de la Argentina. No se puede comparar una migración de ultramar, con características religiosas, étnicas, culturales, con idiomas diferentes, como la que está llegando a Europa desde el Magreb o incluso desde Europa del Este, con una inmigración entre países latinoamericanos, a la que considero una manifestación de la integración perdida. Es más, si bien se puede encontrar algún tipo de manifestación prejuiciosa, la posición tradicional de la Argentina en esta materia ha sido amplia. No creo que acá se esté caminando por el mismo camino de Europa: el proceso de migraciones en América latina es bastante distinto al europeo, con características históricas diferentes, con Estados nacionales armados de una forma distinta, con un proceso de integración que avanza a nivel regional a pasos agigantados, en términos de facilidades, de anulación de visas, de control único de fronteras. A diferencia de la europea, ésta es una inmigración que viene de al lado, que viene o se vuelve de acuerdo con las condiciones de trabajo.

–Sin embargo también se la acusa de quitar trabajo a los nacionales.

–Esta es otra de las mentiras de los políticos que agitan el temor a las migraciones cuando aseguran a la gente que si expulsan diez mil inmigrantes habrá diez mil nuevos puestos de trabajo. Eso no es así: los migrantes que llegan a la Argentina, que son empleadas domésticas, recolectores de determinados tipos de cultivos, albañiles, hacen trabajos que los demás en general no quieren hacer. No es un problema de competencia. La migración fronteriza, tal como se da en América latina, es la oferta de mano de obra más flexible que se conoce, y además, y en esto sí concuerda con la migración turca en Alemania, es una mano de obra en general no competitiva. Tal vez sí pueda serlo en este caso concreto de los albañiles brasileños por los bajos salarios que cobran, pero cuando entran en el mercado, son más bien adicionales o complementarios de la mano de obra argentina. Por eso creo que Sorman está muy equivocado, y demuestra cómo los representantes de países desarrollados, en calidad de tales, sacan patente para decir cualquier pavada. Comparar las migraciones en la Argentina con las europeas es un dislate y no sólo para expertos sino para cualquier investigador de primer año de una carrera de sociología.

–¿Cómo serían, entonces, las nuevas estrategias?

–La migración internacional no es un problema de seguridad interna sino un problema de relaciones internacionales, y sólo cuando se empiece a pensar de esa forma se va a pasar de las migraciones de la pobreza a las migraciones para el desarrollo. La explotación de mano de obra extranjera barata, como en el caso de los braceros mexicanos en Estados Unidos o los turcos en Alemania, sirve sólo a ciertos sectores y no a toda la sociedad, y además, solamente en determinados momentos históricos. Por eso, en las proximidades del siglo XXI la concepción de las políticas migratorias no pueden basarse en una lógica burocrático-administrativo-policial, sino enuna lógica de desarrollo, de cooperación internacional –a través de espacios de integración como sería, por ejemplo el Mercosur–, donde los mercados de trabajo sean un elemento de coordinación. Es absurdo que se piense en una libre movilidad de mercancías, de capitales, de tecnologías, cuando por otra parte, seguimos con políticas migratorias de 1930. Trabajamos sobre nuevas hipótesis de cooperación internacional, vinculadas con temas de derechos humanos, desarrollo económico y social de las poblaciones, y medio ambiente que, para el caso de las grandes sequías o inundaciones en Africa, constituye una de las grandes causas de las migraciones. En este sentido, se vislumbran dos grandes estrategias: una, que hace a la relación entre Norte y Sur y considera que el primer derecho de todo inmigrante es el derecho a no tener que inmigrar, implica la retención de las poblaciones en su lugar de origen dando posibilidades a los países de menor desarrollo a conservar sus poblaciones. La otra estrategia, que acota las migraciones al ámbito de los acuerdos de integración bilaterales o multilaterales, intenta la cooperación técnica horizontal entre países en desarrollo. Todo apunta a descartar las hipótesis de conflicto en materia inmigratoria, con sus tradicionales muros que son por lo demás inefectivos en tanto el contrabando humano es el más difícil de evitar porque tiene cerebro.

TODA LA POLITICA EXTERIOR EN JAQUE

Clinton apaga su incendio con Nafta

Una negativa al Tratado de Libre Comercio pondría en peligro toda la política exterior de Clinton.

El presidente Bill Clinton intensificó ayer su presión para convencer a un impreciso margen de representantes indecisos a que den su apoyo al Tratado de Libre Comercio con México y Canadá (NAFTA, por sus iniciales en inglés), afirmando que "mi capacidad para negociar con los asiáticos y los europeos para obtener una liberalización del comercio mundial será más limitada" si la Cámara de Representantes rechaza el acuerdo en su crucial votación de mañana, y exhortando a una reunión de dirigentes de pequeñas empresas a presionar a sus representantes para que voten a favor. La administración Clinton y la totalidad del establishment se han embarcado en una furiosa campaña pro ratificación, mientras fuentes del Congreso dicen que al presidente aún le faltan 40 votos para lograr la "cifra mágica" de 218.

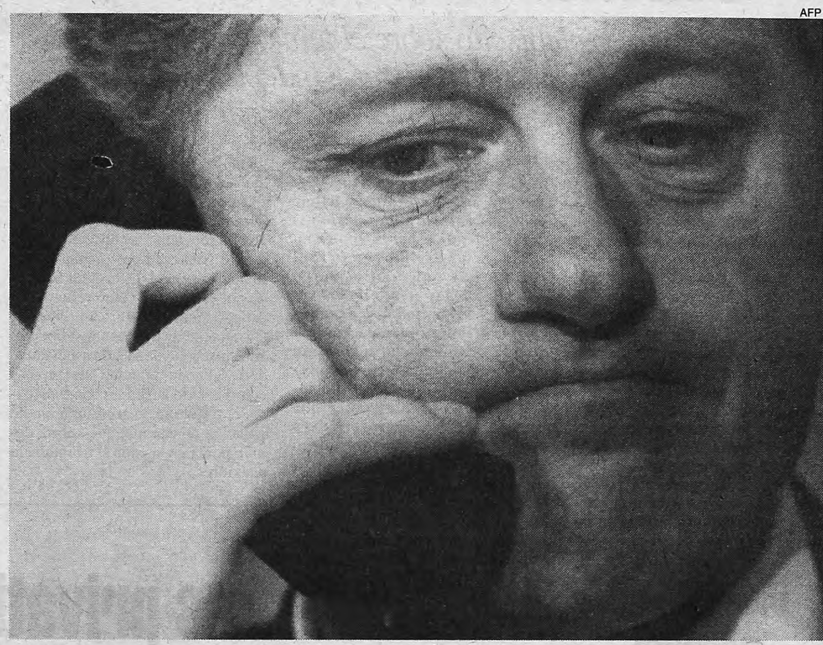
"Una derrota del NAFTA pondría en peligro a la presidencia y creo que afectaría la capacidad de Clinton de marcar pautas en otros campos, afectando su capacidad dirigente en el mundo", sostuvo el domingo por televisión el influyente senador Bill Bradley, demócrata de New Jersey, agregando que un rechazo sería visto en el mundo como un "acto autodestructivo del Congreso estadounidense". Mickey Kantor, secretario de Comercio, cuya estimación el domingo era que faltaban 12 votos para aprobar el tratado, advirtió desde París, en una entrevista con el diario *International Herald Tribune*, que "rechazar el NAFTA es un rechazo a Latinoamérica, la segunda región del mundo con mayor crecimiento económico. Si los representantes rechazan el NAFTA, perderíamos ese mercado, y podría salir perjudicada la credibilidad de Estados Unidos como líder mundial en el crecimiento de la economía internacional y dificultar nuestra postura negociadora en el Acuerdo General de Aranceles y Comercio" (GATT). Kantor agregó que rechazar el NAFTA "resucitaría los sentimientos antinorteamericanos en Latinoamérica", pero en definitiva pronosticó una "victoria a la Clinton", es decir, por un estrechísimo margen de votos, como ocurrió en el caso del presupuesto. También estimó que, en caso de que se apruebe el NAFTA, otros países podrían incorporarse rápidamente".

El vicepresidente Al Gore se sumó al coro de sirenas de alarma afirmando que "en el terreno de la política exterior una derrota del NAFTA sería catastrófica". Lloyd Bentsen, secretario del Tesoro, consideró que el rechazo del acuerdo sería una "verdadera tragedia" y desencadenaría "una oleada antiestadounidense en México". El Departamento del Tesoro estimó en un documento que, de rechazar el NAFTA, EE.UU. estaría "socavando su propio futuro económico". Mark Gearan, director de comunicaciones de la Casa Blanca, sostuvo en la mañana que "estamos a tiro, pero nos queda una inmensa tarea por hacer en las próximas 48 horas", aunque se negó a hacer una estimación del número de votos con que cuenta Clinton, que –si alguien lo sabe– es secreto de Estado. Bill Richardson, uno de los líderes de la posición pro NAFTA en la Cámara de Representantes, opinó entretanto que "será final de bandera verde; esto es combate cuerpo a cuerpo, que se definirá en medio de la misma votación". El representante David Bonior, uno de los jefes de la cruzada anti NAFTA, dice tener 220 votos alineados, pero la Casa Blanca lo desmiente.

Una derrota del NAFTA ocurriría en un momento particularmente comprometido para Clinton, ya que esta semana se realizará por iniciativa suya la primera cumbre de los líderes de los 14 países, más la colonia británica de Hong Kong, que integran el círculo económico del Pacífico; el jefe de la Casa Blanca tiene previsto volar a Seattle, sede de la reunión, este jueves, un día después de la votación. Como telón de fondo de la batalla están las empantanadas negociaciones del GATT, pero las repercusiones también afectarían a Clinton en su capacidad de tomar decisiones de política interna.

Al coro pro NAFTA del establishment norteamericano se unió también ayer la OEA, que en una declaración aprobada por aclamación dio al acuerdo su"decidido apoyo" porque "contribuirá a la integración económica de la región".

AFP



Bill Clinton encabeza en persona la campaña para conseguir la aprobación del Nafta.
La votación de mañana pone en juego su figura para cualquier negociación futura.

UNA CUESTION DE TRABAJO

Los sindicatos y el fin de un ardiente romance

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Amenazas que van desde el abandono temporario a la ruptura, más una intensa danza de millones para convencer a una de las partes que no lleve a cabo la traición, más amargas declaraciones de despecho, son las actitudes que hacen pensar que la larguísima "love story" entre los sindicatos y el partido demócrata corre el riesgo de truncarse por ese tercero en discordia que se metió entre los dos, conocido como el Tratado de Libre Comercio o NAFTA. En el programa radial dominical en el que Bill Clinton habla semanalmente, el presidente lanzó hace unos diez días toda la artillería contra los gremios, tradicionales compañeros de ruta y generosos donantes para las campañas del partido, culpando a los sindicalistas por sus "tácticas demasiado musculares y sin miramientos". Luego, posiblemente recordando las sumas de dinero que las organizaciones de trabajadores derraman apasionadamente para favorecer o destruir causas –hacer lobby en contra de que el NAFTA se apruebe el próximo miércoles le está costando a la Federación Estadounidense de Trabajadores (AFL-CIO) unos 2 millones de dólares–, suavizó su oratoria: "Esta gente es amiga mía", aseguró con tono campechano. Pero el recuerdo de la vieja amistad no emocionó a los gremialistas. Lo que había dicho "es un insulto a cada obrero y obrera estadounidenses", dijo uno de los dirigentes. Y pese a la irritación de la Casa Blanca y de los capistostes del partido, los sindicatos siguieron introduciéndose en los despachos de los congresistas y parándolos en los corredores del Capitolio bajo la consigna "no los volveremos a votar si aprueban el acuerdo", y continuaron instruyendo a sus miembros y seguidores para que bombardeen a los legisladores con llamados telefónicos y cartas en contra del tratado.

En realidad, es amenaza contra amenaza. Según los sindicalistas, sobre ellos pende la espada de Damocles de unos 200.000 empleos que, según algunos estudios, se perderán en EE.UU. como consecuencia de la implementación del acuerdo. El mismo Clinton ha reconocido este hecho aunque, naturalmente, sin enfatizarlo demasiado. "Algunos puestos se perderán pero en definitiva NAFTA será un creador de trabajo", ha dicho, retrucando a su vez con la cifra de 400.000 puestos que, siempre posiblemente, se crearan por la expansión del mercado. "Es también una artimaña de la Casa Blanca decir que nuestra posición opuesta al tratado es una protesta en contra de Washington", dijo a **Página/12** Matt Witt, director de comunicaciones del sindicato Hermandad Internacional de Camioneros, con sede en Washington, que también agrupa trabajadores de otros sectores como aerolíneas y construcción. "La estrategia de la administración Clinton es decir que los trabajadores son estúpidos y no entienden el tratado", se indigna. "Dicen que nos hemos quedado fijados en la destrucción del empleo de los años de Ronald Reagan y que no entendemos que el tratado no es una continuación. Pero nosotros entendemos muy bien y NAFTA pertenece a la misma política económica que tuvimos durante doce años, George Bush fue derrotado porque se rechazó esa política y ahora, con Clinton, tenemos más de lo mismo."

La estrategia que desarrollan por su parte los gremios se basa en poner casi todo el énfasis en la mala situación de los obreros mexicanos. "Nos preocupa que NAFTA es una continuación de la política que ha habido en ese país, con salarios extremadamente bajos debido a la supresión de los derechos laborales. Las empresas estadounidenses se trasladan allí para aprovechar estos salarios pero no ha habido un real desarrollo en México", argumenta.

La propaganda gubernamental acerca de que el acuerdo es apoyado por todos los ex presidentes, secretarios de Estado, secretarios del Tesoro y algunos Premio Nobel económicos, no impresiona a Witt. "Esa gente no perderá sus empleos si el NAFTA produce aquí una hecatombe laboral. Ellos pertenecen a la elite. Nosotros les hemos hecho una propuesta: que el NAFTA sea aprobado pero que le introduzcan una cláusula estableciendo que todos aquellos personajes políticos que favorezcan el acuerdo se avendrán a ganar lo mismo que sus pares mexicanos. Por ejemplo, un congresista estadounidense que gana 135.000 dólares anuales deberá ganar lo mismo que sus colegas mexicanos, 35.000 dólares por año, lo mismo el presidente y todos los demás." Cuando se le pregunta si los sindicalistas han amenazado a los legisladores con no votarlos y no ayudarlos más en sus campañas, Witt se pone a la defensiva y contesta con otra pregunta. "Si los funcionarios en el poder no siguen políticas buenas para los trabajadores, entonces éstos ¿no tienen por qué volver a votarlos, no es eso la democracia?."

No obstante, algunos gremios han estado dando donaciones a diputados "amigos" que sin embargo favorecen la aprobación del NAFTA. El diputado Vic Fazio de California, por ejemplo, recibió 50.000 dólares de grupos como el Sindicato de Empleados de Servicios. "Fazio siempre respaldó las cuestiones laborales pero en este caso se encuentra en la vereda opuesta", comentó un colaborador del diputado.

Los analistas dicen que Clinton hizo mal en mostrar su desesperación atacando a los gremios, y sostienen asimismo que los sindicatos corren un riesgo bastante grande al enemistarse con un presidente demócrata. Harry Wilson, un politólogo de Roanoke College en Virginia señala que "si los gremios ganan pero en el proceso debilitan a un presidente demócrata, no estoy seguro de que sea tan conveniente para ellos".

Siempre hay una mosca blanca: el Sindicato de Trabajadores Unidos del Acero avala el acuerdo. Bob Gardner, uno de sus dirigentes, dijo a este diario que si se concreta la aprobación del tratado "beneficiará a los obreros de nuestro sindicato local porque el 80 por ciento de nuestra producción es para exportaciones".

El gremialista reconoce que esta postura es minoritaria "pero yo todavía creo con toda honestidad que a la larga el acuerdo nos beneficiará a todos.".

Gardner es demócrata y no cree que los trabajadores dejen de votar a su partido por este distanciamiento. "¿A quién votarían? ¿A Perot?, ¡jamás! El es un multimillonario que tiene sus propias ambiciones políticas y que no representa a los obreros".

Los portorriqueños y el status de asociados

En el tercer plebiscito sobre el tema, Puerto Rico rechazó las tesis anexionistas e independentistas y ratificó una vez más el status de Estado asociado.

Los restos de identidad nacional que quedan en Puerto Rico dieron el domingo una demostración de sobrevivencia que sorprendió a propios y extraños: el tercer plebiscito para decidir sobre una posible anexión a EE.UU. ratificó una vez más el status de Estado asociado, aunque por un margen sensiblemente inferior a los anteriores, de sólo el 48,4 por ciento. En los plebiscitos de 1957 (origen del status) y de 1967, un 75 y un 60 por ciento del electorado respectivamente se había pronunciado en favor de ese particular régimen asociativo, desechando tanto la anexión como la independencia. Pero la caída que se esperaba esta vez para los porcentajes era mucho mayor, y se contaba de hecho con una derrota porque por primera vez la fórmula anexionista fue defendida por el gobierno, en manos del Partido Nuevo Progresista, que obtuvo sin embargo sólo el 46,2 por ciento de los votos. Un 4,4 por ciento se pronunció por la independencia, conformando así una mayoría absoluta en favor de alguna forma de preservación de la identidad nacional. Bill Clinton hizo saber que "respeta" la decisión y considera que el electorado portorriqueño "ha hablado".

Además del respaldo del gobierno, la fórmula anexionista sumó por primera vez en sus filas a la figura política más popular del país, justamente el gobernador Pedro Roselló. José Ariel Nazario, del opositor Partido Popular sacó por eso mismo la siguiente conclusión: "Nunca volverán a tener los anexionistas una mejor oportunidad".

Sin embargo, su optimismo autonomista de largo plazo puede estar muy lejos de la realidad, si se tiene en cuenta la caída sistemática de los porcentajes sumados de aprobación a las fórmulas que descartan la anexión.

De hecho, Roselló pudo decir también lo suyo, a la hora de especular sobre el largo plazo. "La anexión está cada vez más cerca y no cabe duda que tarde o temprano el electorado superará los reparos que tiene por ver convertirse al país en un estado más de EE.UU.", sostuvo Roselló. "Es obvio que la actual relación de Estado asociado pierde terreno a partir del 75 por ciento que recibió en 1952, cuando la anexión sólo tuvo un 12 por ciento".

Una lectura más fina añadiría sin embargo matices que hacer aparecer el futuro menos determinista. Si bien la fórmula de la anexión subió drásticamente y la del Estado asociado descendió, la independencia sorprendió a todo el mundo con un 4,4 por ciento, que sumado a los votos por el Estado asociado puede construir a largo plazo un núcleo de rechazo demasiado difícil de vencer para los partidarios de la incorporación a EE.UU. En 1967 sólo un 1,1 por ciento había propiciado esa opción.

De todos modos, si bien una de las causas del rechazo a la anexión tiene que ver con motivos previsiblemente perdurables vinculados con la identidad nacional –derecho a mantener el español como lengua oficial, y a tener representación propia en las Olimpíadas–, otros objetivos del electorado son circunstanciales y menos enaltecedores: pagar menos impuestos a EE.UU. y seguir actuando por eso mismo como refugio fiscal para empresas norteamericanas, sin dejar de recibir los subsidios que aún en calidad de Estado asociado le corresponden (aunque serían más como Estado anexado). En todo caso, el Capitolio se sacó un tema de votación de encima, que habría debido poner en agenda si triunfaba la anexión.



Banderas con barras y estrellas después del lavado.
Bill Clinton hizo saber que respetará la decisión.

Cubanos en avioneta

Trece cubanos abandonaron Cuba en un pequeño avión biplano y aterrizaron en Florida, escoltados en la última parte del trayecto por un avión del servicio de Aduanas de Estados Unidos. Los trece cubanos están siendo interrogados por el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) luego del aterrizaje en Opa-Locka, un suburbio de Miami. El avión de los refugiados, por lo que parece un fumigador de cultivos, fue detectado por radar cuando se aproximaba a Estados Unidos y un avión de Aduanas fue enviado a escoltarlo, precisó un funcionario. Casi 3000 cubanos han llegado a Estados Unidos este año huyendo de Cuba, según el INS, pero se teme que muchos otros hayan perecido al intentar la travesía marítima en embarcaciones frágiles. Las fugas más espectaculares de los últimos meses han sido efectuadas por pilotos. Dos militares desertaron con sus aviones de combate tipo Mig, un piloto de línea comercial desvió su propio avión con 51 personas a bordo y un ex militar regresó a Cuba en una avioneta para rescatar a su familia.

VENEZUELA

Las privatizaciones en suspenso

El mandatario interino Ramón J. Velásquez ordenó la suspensión de los procesos de privatización que adelantaba el Fondo de Inversiones de Venezuela (FIV). "No hay razones económicas ni técnicas (para la suspensión de las privatizaciones), se trata de una medida de cortesía hacia el nuevo mandatario que será electo en las elecciones del próximo 5 de diciembre", dijo el presidente del FIV, Julián Villalba, en conferencia de prensa.

Villalba señaló que por "decisión política" del Ejecutivo quedaron diferidas las adjudicaciones de contratos, empresas y concesiones –pero no los estudios y previsiones– contemplados en el plan de privatización estipulado en el programa de ajustes económicos del presidente destituido Carlos Andrés Pérez.

La privatización y el aumento de los precios de la gasolina, cuyo primer incremento detonó los saqueos y motines de febrero de 1989, constituían dos de los principales requisitos del Fondo Mundial de Inversiones (FMI) para garantizar préstamos a Venezuela. En las últimas dos semanas voceros del gabinete ministerial se habían contradecido públicamente en relación al destino del proceso, cuya paralización, según Villalba, no se discutió en el gabinete ministerial.

Interrogado sobre las implicancias que tendría para el país la suspensión de los procesos en marcha, Villalba alegó que no se habían hecho los estudios pertinentes pero en lo inmediato se dejarían de percibir unos 700 millones de dólares. A estas caídas de ingreso, que debían ayudar a conjurar un déficit fiscal que este año supera el 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), se sumarán las significativas erogaciones que deberá hacer el Estado para sostener empresas en crítica situación, "lo que representará un endeudamiento a corto plazo que traerá mayores problemas posteriormente", advirtió Villalba.

En cuanto a la repercusión de la decisión sobre los inversionistas extranjeros, Villalba indicó que aún es temprano para evaluar sus consecuencias, pero sugirió a los periodistas que se fijaran en el precio de los bonos de la deuda externa al finalizar el día.

José Sarney bajo la lupa

La reapertura de las investigaciones sobre corrupción en el gobierno presidido por el actual senador José Sarney, del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), fue admitida ayer por su correligionario, el también senador Pedro Simon. Líder del gobierno de Itamar Franco en el Senado Federal y senador del PMDB por el sureño estado de Río Grande do Sul, Simon dijo que antes de la reapertura de las investigaciones sobre el gobierno Sarney, concluidas hace cinco años, se debe finalizar las que están siendo realizadas sobre corrupción en la Comisión de Presupuesto del Estado.

José Sarney y cinco de sus ministros fueron denunciados por "crimen de responsabilidad" en 1989, tras diez meses de investigaciones, pero el presidente de la Cámara Federal de Diputados en la época, Inocencio de Oliveira, del derechista Partido del Frente Liberal (PFL), decidió archivar esas denuncias.

El *Jornal do Brasil* afirmó el pasado domingo que Sarney aumentó su patrimonio familiar durante su gobierno (1985/1990), al adquirir cinco apartamentos en un elegante barrio de la zona sur de Río de Janeiro. El periódico aseguraba que esos apartamentos, que valen más de 1.500.000 dólares y el más caro de ellos cerca de 600.000 dólares, están a nombre de su única hija, la diputada federal Roseana Sarney. "No estoy en contra de la reapertura de las investigaciones sobre el gobierno Sarney, pero deben de tener un ritmo, una secuencia", precisó el senador, al resaltar que la actual comisión parlamentaria debe concluir sus actuales investigaciones sobre corrupción en la Comisión de Presupuesto del Parlamento.

El ex senador Carlos Chiarelli, relator de la comisión parlamentaria que investigó la corrupción en el gobierno de José Sarney, afirmó que "por coherencia" el Parlamento debería mostrar a la sociedad todo lo que fue investigado. Añadió que la comisión parlamentaria probó todas las denuncias sobre malversación de los recursos públicos y favorecimiento a bancos, astilleros y a las grandes empresas de ingeniería. "Solamente los reajustes retroactivos de pagos a las firmas de ingeniería, ordenados por Sarney en 1987, causaron perjuicios de 600 millones de dólares al país", precisó.

ATENTADOS EN LIBANO Y CISJORDANIA

Tiros y hachazos vs. el plan de paz

Fue asesinado el más estrecho colaborador de Arafat en Líbano, mientras atacaban a un colono.



El asesinato de dirigentes de la OLP amenaza con desembocar en una guerra civil interpalestina.
Israel pone a prueba la capacidad de Arafat de mantener a los opositores palestinos bajo su control.

Las amenazas al proceso de paz entre Israel y los palestinos quedaron puestas de relieve dramáticamente ayer en dos graves incidentes: Mouin Chabayta (53), máximo responsable en Líbano de Al Fatah, principal integrante de la Organización para la Liberación de Palestina, fue muerto por varios balazos en la cabeza, mientras dos milicianos del extremista Frente Popular para la Liberación de Palestina atacaron a hachazos en la Cisjordania ocupada a un colono judío, que reaccionó matando a tiros a uno de ellos y desencadenó un apedreamiento masivo de palestinos por parte de otros colonos judíos. Mientras tanto, el consejo revolucionario de Al Fatah aprobó oficialmente el acuerdo con Israel para la autonomía palestina en los territorios ocupados.

El asesinato de Chabayta es obra de una tendencia que amenaza con una guerra civil interpalestina: en octubre, Assad Saftawi, otro dirigente de Al Fatah, fue asesinado en Gaza, y el martes pasado fue herido en Líbano Zeid Wehbé, quien todavía está hospitalizado. Chabayta, padre de cinco hijos, era secretario del Comité de Al Fatah para la región de Saida y responsable del departamento pedagógico de la OLP para Líbano, en cuya parte sur los palestinos partidarios de Yasser Arafat y de la paz son mayoritarios. El atentado se produjo mientras Chabayta iba en su automóvil acompañado por un guardaespaldas. Un grupo de individuos –cuyo número no se determinó– detuvo el coche y le disparó a quemarropa, y luego huyó inmediatamente. El dirigente fue herido por una bala en la cabeza y no sobrevivió a la operación a la que fue sometido en un hospital local.

Los incidentes de Cisjordania reforzaron la tensión, en momentos en que israelíes y palestinos iniciaban una nueva ronda de negociaciones para determinar la dimensión del territorio de esa zona que quedará bajo autoridad palestina. Un colono residente en Hebrón se dirigía al Panteón de los Patriarcas con la intención de orar cuando fue atacado por dos palestinos armados con hachas, en cuyos mangos podía leerse la inscripción: "Frente Popular". Uno de los agresores lo hirió de gravedad en la cabeza, pero el colono logró sacar su pistola y matarlo. El segundo palestino asestó entonces varios hachazos al colono, que dejó caer su arma. El agresor se apoderó de la pistola y huyó. Grupos de colonos respondieron al atentado apedreando automóviles de palestinos, entre los cuales ocho resultaron heridos. El ejército israelí impuso el toque de queda en el sector del atentado y lanzó una operación de rastrillaje para dar con el atacante sobreviviente. El FPLP, en una comunicación en Beirut, reivindicó el atentado, pero afirmando que los palestinos habían enfrentado al colono después de que éste los atacara a balazos.

Incidentes como el de Cisjordania ponen en cuestión la capacidad de Arafat para controlar a los grupos más radicalizados dentro de sus propias filas. El 29 de octubre último un colono fue secuestrado y luego asesinado, en un atentado que inicialmente fue atribuido al movimiento fundamentalista Hamas, pero luego se descubrió que había sido ejecutado por cinco militantes de Al Fatah. Israel y Estados Unidos demandaron entonces a Arafat que condenara el ataque, lo que el líder de la OLP hizo el sábado pasado y mereció el elogio del presidente norteamericano Bill Clinton y el canciller israelí Shimon Peres. Arafat, en su condena, afirmó que ningún ataque terrorista logrará detener el proceso de paz.

El problema radica en que Israel está utilizando estos meses para testear –entre otras cosas– el grado de control de Arafat sobre sus propias fuerzas, lo que tendrá incidencia directa en lo que se resuelva en la mesa de negociaciones. Uno de los ejes de la ronda iniciada ayer es el tamaño de la "región de Jericó": los palestinos reclaman el control de la ciudad y la región histórica que le pertenece, un total de 345 kilómetros cuadrados, mientras Israel sólo acepta la devolución de la ciudad y de tres campamentos de refugiados palestinos, en total 25 kilómetros cuadrados.

LUCIANO LIGGIO Y LA MAFIA

La muerte del verdadero Don Corleone

Un infarto mató a los 68 años a Luciano Liggio, quien hasta el momento de su arresto, en 1974, fue considerado el "capo" indiscutido de la Cosa Nostra siciliana y casi la encarnación de la mafia de Corleone. Liggio murió en el hospital de Nuoro, donde fue trasladado desde la cárcel de máxima seguridad cercana a esa ciudad de Cerdeña. La Justicia ordenó una autopsia para establecer las causas de la muerte del "boss", que desde hace tiempo sufría graves disturbios cardiocirculatorios. El padrino del clan mafioso de Corleone –la pequeña ciudad cerca de Palermo donde nació– estaba en prisión desde 1974.

Liggio era hijo de campesinos y su padre quería hacer de él un sacerdote. Pero desde muy joven Luciano manifestó que su vocación era otra: quería ser un poderoso, un "capo" de la mafia.

A principios de los años cincuenta, Liggio era un "capo" emergente de la Cosa Nostra en Corleone, la ciudad siciliana con gran tradición mafiosa e inmortalizada en la película de Marlon Brando, *El padrino*. Es en esos años cuando entre sus colaboradores empieza a destacarse Salvatore "Totó" Riina, un hombre clave en la historia reciente del crimen organizado italiano.

Riina fue el heredero de Liggio y a fines de los años setenta estuvo a la cabeza del clan de Corleone, que derrotó a la mafia de Palermo, en una lucha fratricida cuyo saldo final fue de centenares de muertos en los dos bandos mafiosos.

En 1958 Liggio mató a Michele Navarra, médico de un hospital de Corleone y líder de la mafia en esa ciudad.

Navarra había ordenado a dos matones que asesinaran a Liggio. Pero "Lucianeddu" –como lo conocían en Corleone– tuvo más reflejos que los "killers" de Navarra, y logró zafar de una emboscada. La respuesta no se hizo esperar y el médico fue asesinado poco después.

A partir de ese momento, Liggio entró en el mundo de los negocios. Al principio su especialidad era el comercio de ganado. Luego comenzó a operar en las licitaciones de las obras públicas del transporte de material para la construcción.

La etapa sucesiva fueron los contactos con otros "capos" mafiosos, con los que entró en el negocio del tráfico de los cigarrillos. El último capítulo de sus "business" está centrado en la actividad que ha caracterizado a la mafia de todo el mundo en los años setenta: el narcotráfico.

Liggio fue capturado por la policía de Milán en 1974. Antes de ser arrestado vivió muchos años en su "reino" de Corleone, donde transcurrió largos períodos en hospitales públicos, por una tuberculosis ósea, y bajo el falso nombre de Gaspare Centineo. Entre otros delitos más espectaculares cometidos por el "boss", se destaca el asesinato, en 1971, del fiscal de Palermo, Pietro Scaglione.

A treinta años de un magnicidio

Treinta años después de aquel 22 de noviembre de 1963 en Dallas, el asesinato del primer presidente católico de Estados Unidos, John F. Kennedy, conserva muchos aspectos oscuros, sin por ello disminuir la fascinación que ejerce sobre la fantasía popular. Habrá films y nuevas revelaciones, mientras todos los diarios, semanarios y canales de televisión dedican sus tapas y artículos al presidente de la Nueva Frontera.

"Frontline", un programa periodístico de investigación de la PBS, presentará hoy por la noche los resultados de dos años de trabajos, que llevaron a tres diferentes descubrimientos.

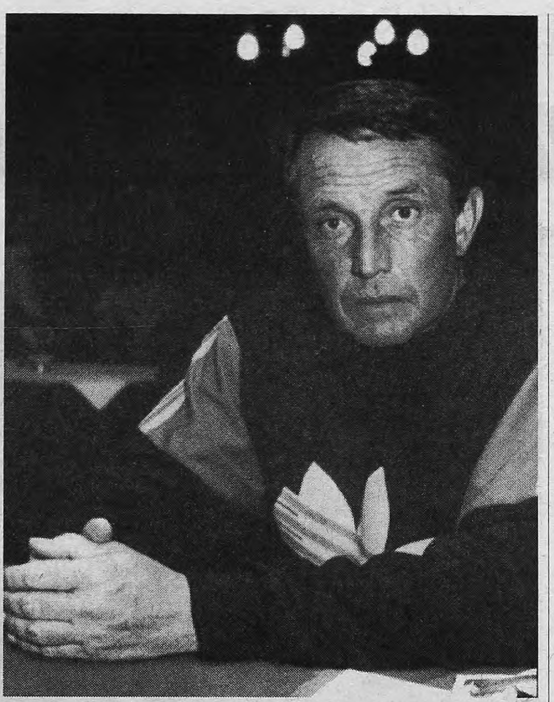
El primer descubrimiento es la confirmación de que quien disparó realmente fue el ex marine Lee Harvey Oswald: fotografías de huellas digitales descubiertas en el fusil Mannlicher-Carcano utilizado para el atentado y que durante 30 años permanecieron en el archivo privado del investigador de Dallas Rusty Livingstone, coinciden con las de Oswald. Una confirmación después de tantos años de dudas jamás aclaradas.

Segundo descubrimiento: se logra la primera prueba concreta de que David Ferrie, un piloto conocido extremista de derecha en contacto con ambientes cubanos anticastristas y mafiosos, se había reunido con Oswald en junio de 1955. La fotografía que muestra a Ferrie con un jovencito Oswald durante un ejercicio de equipo para la vigilancia aérea civil de Nueva Orleáns alimentará nuevamente las dudas en el sentido de que el asesinato pudo haber sido ordenado por Carlo Marcello, el jefe mafioso de Nueva Orleáns, que era un enemigo jurado de los hermanos Kennedy.

El tercer descubrimiento del programa sobre quién era Oswald son las pruebas que la CIA consiguió sobre éste, incluso después de su regreso de la Unión Soviética en 1962. Oswald había pasado dos años trabajando en una fábrica de radios en Minsk. La CIA jamás dijo nada sobre aquellas pruebas, según los periodistas de PBS, para cubrir los errores cometidos. Tras arrepentirse de su defección a la Unión Soviética, Oswald decidió volver a su país trayendo consigo a su esposa.



Jorge Habegger, con cara de póker, estudia sus próximos pasos. La hinchada no lo quiere ver más en el banco. *El presidente Antonio Alegre no lo despidió aún, pero anda diciendo que César Luis Menotti es su técnico predilecto.*



César Luis Menotti es el candidato número 1 de algunos dirigentes de Boca como reemplazante de Jorge Habegger pese a que no lo declaran abiertamente. Alegre aseguró que "el profesor no está despedido ni mucho menos", pero cuando presente la renuncia ¿dudarán en aceptarla?

Los dirigentes de Boca apuestan a la reforma

(Por C.S.) Hoy a las 9.30, en el Hindú Club de Tortuguitas, los jugadores de Boca sabrán si el entrenador Jorge Habegger seguirá hasta el próximo sábado, cuando el equipo juegue frente a Central en Rosario, o si deberán cumplir con la última práctica bajo su mando. Anoche, los dirigentes se reunieron para analizar la continuidad del director técnico y la sensación era que ya no había posibilidad de darle un nuevo cheque a la orden. Un dirigente dijo a *Página/12* que "es posible que alguien se haga cargo en forma interina hasta fin de año. Mientras tanto, veremos qué hacemos". Una de las variantes que se manejan es colocar a Silvio Marzolini y a Enrique Hrabina hasta el receso del campeonato. En tanto, los responsables volverán a tentar a César Luis Menotti. El problema surge si el ex técnico del seleccionado nacional se niega. En ese caso, el candidato pasará a ser Jorge Valdano.

Esta situación por la que pasa Boca la desencadenó la derrota que sufriera el equipo ante Belgrano por 1-0, pero, además, un dirigente confió que "dentro del plantel la situación es de total indiferencia entre los futbolistas". La misma fuente sostuvo que "si antes había dos jugadores que encabezaban dos grupos, ahora es distinto, porque no hay amistad, hay indiferencias y no se unieron. En el vestuario, cada uno va por su lado". Las autoridades de Boca quieren un técnico que sea capaz de revitalizar anímicamente al equipo y que se identifique con un fútbol ofensivo. Si Menotti vuelve a negarse (está embarcado en el llamado Proyecto Alvarado, con la bendición de Carlos Menem), la idea es tentar a Jorge Valdano, quien tiene un contrato millonario con el Tenerife.

Algunos jugadores están algo molestos con el entrenador. Por ejemplo, el delantero Alberto Acosta manifestó a este diario que "él toma distancia, él trata así a los jugadores, pero hay que reconocer que él avisó que la relación iba a ser así. Ahora no vale hablar". Acosta enfatizó que mañana (por hoy) habrá una reunión antes de la práctica. No será una reunión más, será distinta. Ya tuvimos una después del partido ante Mandiyú, pero no sé qué pasa". Acosta se enojó cuando el entrenador lo sacó al finalizar el primer tiempo. "Estaba caliente, porque a un jugador si lo sacás a los 45 minutos tiene que ser un desastre y por eso me fastidié, porque no estaba jugando un desastre." El ex jugador de San Lorenzo aseguró que no habló con el entrenador, "ni hablaré" porque "no es mi costumbre".

Los problemas comenzaron para Habegger pocos días después de asumir (lleva seis meses en el cargo), cuando decidió prescindir de Giunta y Cabañas, dos amigos de la barra brava de Boca. El frente de tormenta se tapó con algunos pasajes de buen fútbol que mostró el equipo, mientras la barra brava daba un giro fundamental mostrando su adhesión al cuerpo técnico. Pero la presión ejercida desde la popular (no la "doce") y algunos sectores importantes de la platea, sumada a la indiferencia de los jugadores, llevaron a Habegger al borde del abismo lo que lo obligará dar hoy un paso al costado.

Habegger tenía la renuncia en el bolsillo cuando hace cinco fechas Boca jugó con River en el Monumental, después de haber sido eliminado por Estudiantes en la Supercopa. Pero la victoria por 1 a 0 demoró el desencadenamiento de los hechos. El gol ante el equipo de Daniel Passarella lo anotó Acosta, quien además dijo ayer que "el 70 por ciento de la culpa es nuestra". Al ser consultado sobre la responsabilidad de Habegger en este proceso, el delantero prefirió "no hablar del entrenador" y agregó que el tema "pasa por lo anímico". Precisamente, el secretario general de Boca, Jesús Asiaín, dijo el domingo en los vestuarios que "de todos los entrenadores que pasaron por Boca, el único que logró levantarlo anímicamente fue Menotti". Antonio Alegre dijo ayer que hay un técnico en el club, pero mencionó como su entrenador predilecto a "Menotti". No son referencias casuales: César Menotti será tentado por la dirigencia de Boca para que vuelva a dirigir en la Argentina.

Mientras tanto, Fernando Areán, técnico de Belgrano, presentaría hoy su renuncia al presidente de la entidad cordobesa. Areán estaba con algunos problemas y habría decidido irse con un triunfo a cuestas. En el fondo, sueña con llegar a Boca.

LE RATIFICAN LA CONFIANZA

Marchetta no rinde examen

Después de la nueva derrota de Independiente frente a San Lorenzo por 31, el presidente del club, Horacio Sande, señaló que al director técnico, Pedro Marchetta "le reafirmo toda mi confianza".

Sande agregó que "este tema se tratará en las próximas horas en la reunión de comisión directiva del club, pero igualmente puedo anticipar que el entrenador cuenta con todo nuestro apoyo". Marchetta, quien anunció que el próximo 20 de diciembre deja la institución después de jugarse el día anterior la 15ª fecha del torneo Apertura, indicó en los vestuarios luego del partido ante San Lorenzo que "a esta altura no estoy para rendir examen", en obvia respuesta a los insultos que bajaron de la tribuna popular cuando se retiraba de la cancha.

Por su parte, Sande se mostró muy molesto por la actitud tomada por el cuerpo técnico de la selección al permitirle jugar para su equipo al arquero Norberto Scoponi de Newell's y no hacer lo mismo con Luis Islas. "No puede ser que se adopte este tipo de resoluciones arbitrarias. O se les niega a todos o juegan todos, no se puede hacer excepciones. Independiente realizó una inversión muy grande para tener un equipo competitivo y lamentablemente, por diversas razones, nunca podemos usarlo."



"No

El autor del tanto de la selección nacional en Sydney afirmó que "vamos a atacar pero sin enloquecernos. Una cosa es ganar y otra es pasar por estúpido". Alfio Basile mantendrá la incógnita sobre el equipo titular hasta mañana, mientras Diego Maradona asume el centro de la escena.

(Por Ariel Borenstein) *–¿Qué cambió en vos en tres años, desde que te tocó jugar en el partido inaugural del Mundial de Italia, en el que la selección argentina perdió con Camerún, a esta actualidad de ArgentinaAustralia?*

–Cambié muchas cosas. Aprendí muchísimo, progresé mucho como jugador y además consolidé una personalidad. Soy muy distinto a aquel jugador muy joven que jugó ese partido.

–A tres años de aquel Mundial, ¿te dura la bronca por no haber jugado más después del primer encuentro?

–Tuve mala suerte, porque me tocó actuar en ese partido en que Argentina jugó mal. Después no integré el equipo nunca más y quedé como uno de los culpables de esa derrota. Yo creo que no era así, pero esa fue la imagen que quedó.

–¿Charlaste alguna vez con Carlos Bilardo sobre eso?

–No, el técnico creyó en ese momento que eso era lo mejor para Argentina, así que acepté esa decisión y estuve siempre al lado de mis compañeros ayudándolos. Con él tengo una buena relación. A Bilardo le tengo que agradecer muchísimo. El me ayudó mucho en mi carrera, fue quien me llevó a la selección y quien me dio la oportunidad de jugar en un Mundial. Yo lo aprecio muchísimo.

–¿Este momento lo vivís como una revancha?

–No, tanto como una revancha no. Considero que es otra posibilidad de jugar en la selección y voy a hacer todo lo posible para que las cosas me vayan bien y poder continuar integrando este grupo. Esta oportunidad no la voy a dejar pasar.

–¿Qué te resulta más cómodo, jugar en un equipo ofensivo o en uno que contragolpea?

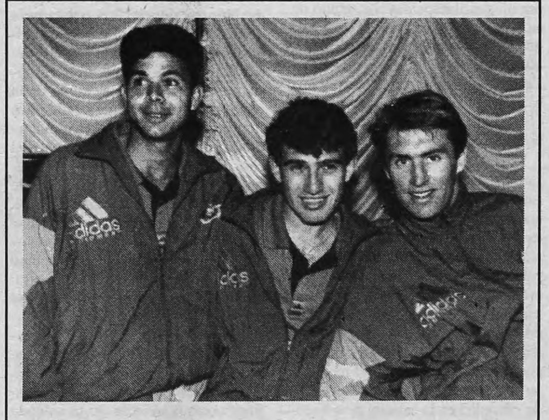
–Estoy acostumbrado a jugar de las dos formas. Sé jugar en equipos que avanzan constantemente porque de esa forma se juega en el fútbol argentino, y en Italia me acostumbré también a jugar sólo arriba e igual marqué muchos goles.

–Pero, ¿con cuál de los dos estilos te gusta más jugar?

–Prefiero toda la vida integrar equipos que juegan al fútbol, porque para un delantero siempre es mucho mejor ya que tenés más oportunidades para hacer goles.

–Hablando de jugar al fútbol, la inmensa mayoría de los integrantes del seleccionado dice que en el encuentro del miércoles lo único que importa es lograr la clasificación sin que interese cómo. ¿Vos compartís esa posición?

–Sí. Lo que pasa es que en este par-



Australia pisó el terreno

Los australianos culminarán hoy su preparación con un entrenamiento en la cancha de Boca, luego de haber reconocido anoche el campo de River, escenario del decisivo encuentro de mañana, en el que estará en juego una plaza para Estados Unidos 1994.

La delegación australiana practicó con todos sus integrantes, incluido el goleador del Estrasburgo de Francia, Frank Farina, considerado por la crítica como el mejor delantero australiano en actividad. Farina no jugó el primer partido frente a Argentina en Sydney por haber llegado al tope de amonestaciones y se lo considera un refuerzo vital para las chances del equipo que dirige el escocés Eddie Thomson en este segundo encuentro.

Robert Slater y Aurelio Vidmar, las dos figuras del equipo en el partido jugado en Sydney, discreparon respecto de la actualidad de Diego Maradona, ya que el primero sostuvo que "sigue manteniendo ese toque mágico en sus pies" y el segundo consideró que "está llegando al final de su carrera y no tuvimos problemas en marcarlo".

Slater opinó: "Maradona sigue demostrando que es un jugador fantástico, aunque no tuvo esas corridas incomparables con su particular sello; creo que se debió a la falta de fútbol".

Aurelio Vidmar, autor del gol australiano del 31 de octubre, relativizó la influencia que tendrá Maradona en este encuentro desquite: "No debemos asustarnos con él. En el primer partido no nos fue mal del todo; Wade hizo un trabajo excelente y no tuvo problemas en marcarlo".

Luego de la práctica de hoy en Boca, a las 16.30, el plantel australiano descansará en el hotel de Retiro hasta la hora del partido.

ABEL BALBO, GOLEADOR DE ARGENTINA

"BUSCAMOS EL 0-0"

tido se juega muchísimo para Argentina, mientras que en cambio ellos no se juegan prácticamente nada. Lo importante es el resultado. Si se logra jugando bien y conseguimos que la gente se vaya contenta, mucho mejor.

–¿Qué creés que tiene que hacer Argentina para ganar?

–Meter la pelota en el arco contrario.

–¿Qué tiene que pasar para que para Argentina pueda meterla?

–Es todo muy relativo. Nosotros vamos a atacar, pero sin regalarnos. Una cosa es salir a ganar y otra es ser estúpido. No vamos a salir a buscar el 0-0, pero si el partido termina con ese resultado estaremos clasificados para el Mundial. Lo importante es que estamos todos unidos y que Argentina gane. Después que nos clasifiquemos para el Mundial vamos a pensar en otras cosas y en tratar de jugar bien.

–¿Sentís la obligación de hacer goles?

–Todavía en la selección no tengo el título de goleador. Lógicamente que juego pensando siempre en el arco contrario, pero no me importa quién es el que hace el gol. Acá lo que interesa es clasificar para el Mundial, porque es muy importante para todos los argentinos.

–Las versiones sobre el posible alejamiento de Alfio Basile luego del partido con Australia, ¿cómo repercuten?

–Descarto que suceda eso. No sé cómo es la situación porque yo vine hace pocos días y no sé realmente lo que ocurre. Pero está claro que Basile se tiene que quedar. Después de que Argentina se clasifique discutiremos todos estos temas.



Abel Balbo, junto a Carlos Mac Allister, en la concentración de Ezeiza.

"Para ganar hay que meter la pelota en el arco contrario", descubrió.

–En el caso hipotético de que Argentina clasifique y Basile se vea obligado a dejar la conducción de la selección, ¿Qué actitud tomarías?

–No sé. Primero vamos a clasificarnos y después hablemos de todos esos temas.

Basile guarda el secreto

Los diecinueve jugadores del seleccionado argentino que están concentrados en Ezeiza sabrán hoy a la noche quiénes serán los once que mañana buscarán aprovechar la última oportunidad de jugar el Mundial de Estados Unidos. Los demás argentinos lo sabrán el mismo día del partido, según aseguró en su último contacto con la prensa antes del encuentro el entrenador Alfio Basile. De los entrenamientos de ayer se desprende que jugarán Goycochea; Chamot, Vázquez, Ruggeri, Mac Allister; Simeone, Pérez, Redondo, Maradona; Balbo, Batistuta.

En uno de los ejercicios realizados en la práctica de ayer por la mañana, utilizando sólo media cancha, ocho jugadores atacaban y otros tantos defendían, a los que se sumaba en el arco Sergio Goycochea. Los que avanzaban eran los marcadores laterales José Chamot y Carlos Mac Allister; Diego Simeone por derecha, Hugo Pérez por el centro, Fernando Redondo por izquierda y Diego Maradona como enganche, en la función de mediocampistas; y Abel Balbo y Gabriel Batistuta en el ataque.

Basile explicó que hoy por la mañana se realizará el último entrenamiento antes del encuentro, en el que se practicarán ejercicios tácticos. Después, los jugadores descansarán hasta que al caer la tarde lleguen al estadio Monumental.

ROCK ALREDEDOR DE MARADONA

Para jugar con la diez en el centro

(*Por A. B.*) Luego de dar por terminado el entrenamiento que realizó el seleccionado ayer por la mañana, Alfio Basile volvió a comprobar que ya nada es igual después de la goleada con que Colombia obligó a Argentina a hacer escala en Australia en el camino a Estados Unidos y que ha perdido protagonismo. El entrenador, como es su costumbre, les recordó a los periodistas que se le acercaron que sus inquietudes serían atendidas en el vestuario después de que los jugadores se bañaran y cambiaran. Pero a diez metros suyo, Diego Maradona hablaba entre cámaras, cables, micrófonos, grabadores y lapiceras sobre cómo se siente, el estado de ánimo del plantel, la actitud de Roberto Trotta para con los hinchas de Lanús en el partido del domingo pasado y otras cuestiones. Ante el nuevo ejemplo de que las cosas no son como entonces, el director técnico no permitió disgustarse y, con su brazo, hizo un gesto que sonó a "qué le vamos a hacer".

Las lógicas "prerrogativas" que tiene en estos momentos Maradona no sorprenden ni alarman a nadie, teniendo en cuenta todo lo que se movió en el fútbol alrededor del ahora número 10 de Newell's desde que comenzó a desparramar el talento que mamó en los potreros de Villa Fiorito y, además, contemplando la forma en que se produjo su retorno a la selección.

"Salvo tres o cuatro que creo que jugamos, todavía no se sabe cuál es el equipo que va a salir a la cancha." Ante la consulta de un periodista sobre si Basile les había adelantado a los jugadores el equipo que jugará mañana contra Australia, Maradona volvió a dejar en claro, entre sonrisas, que no se considera un jugador más de esta selección. Pocos segundos después se justificó argumentando que "si cuando estaba rengo jugaba, imagínense ahora que estoy bien".

Durante la práctica, que emprendió con los botines desatados, se lo vio muy concentrado e intercambiando bromas permanentemente con sus compañeros. "La verdad es que en los últimos dos días trabajé sin sentir molestias", explicó Maradona, a quien se le notan unos kilitos más en comparación con la noche en que hizo su presentación en Newell's ante el Emelec de Ecuador. Después, siguió con su crítica al defensor de Vélez Roberto Trotta, por haber festejado el gol que marcó de penal con cortes de manga a la hinchada de Lanús; al arquero José Chilavert, por interpretar que golpeó a un chico por no alcanzarle la pelota; y al secretario de Boca, Jesús Asiain, por elogiar las condiciones de César Luis Menotti como entrenador del equipo por la tarde en el vestuario en el que todos les preguntaban a todos si Jorge Habegger seguirá como director técnico de Boca.

El equipo gira alrededor de Diego Maradona –con los botines desatados–, en los entrenamientos y fuera de ellos.



El gran danés de los árbitros

El danés Peter Mikkelsen será el árbitro de Argentina-Australia. Mikkelsen, de 33 años, ex docente y consultor financiero, dirigirá por primera vez un partido de las eliminatorias del Mundial '94 fuera de Europa. Es internacional desde 1986, arbitró dos encuentros en Italia '90 (la victoria de Alemania sobre Yugoslavia por 4-1 en la serie inicial y el triunfo de Inglaterra ante Bélgica por 1-0 en tiempo suplementario por octavos de final) y ya dirigió por las eliminatorias los partidos Italia-Suiza, Inglaterra-Holanda y Rusia-Grecia.

Van Basten hizo echar a Sacchi

Marco Van Basten, delantero holandés del Milan, lesionado y en período de recuperación, admitió que fue él quien motivó la salida del club del técnico Arrigo Sacchi. "Sabía que Sacchi estaba cansado de mí. Así, un día, cuando el Milan no iba bien y habíamos perdido las posibilidades de ganar el campeonato, hablé con el presidente Silvio Berlusconi y le dije: 'Elija: o se queda conmigo o con él'." Según comentó Van Basten al diario *Tuttosport*, Berlusconi le dio la siguiente respuesta: "Quedate tranquilo, yo sé lo que haré". Sacchi se fue del Milan y pasó a dirigir la selección italiana.

Cantatore dejaría Central

Vicente Cantatore, director técnico de Rosario Central, dejaría el club a fines del corriente año. "En un noventa por ciento lo tengo decidido", afirmó el entrenador argentino, quien además señaló que "habrá que esperar los acontecimientos", en alusión directa a las próximas elecciones de autoridades en enero del '94. Cantatore recordó además que "a pesar de haber recibido ofertas del Valladolid, Betis y Gijón, preferí quedarme para respetar el compromiso".

Incidentes en Mar del Plata

Un total de 15 heridos y 25 detenidos, en su mayoría producto de una injustificada represión policial, fue la consecuencia de los incidentes registrados el pasado domingo en el estadio mundialista de Mar del Plata cuando se enfrentaron Aldosivi y Alvarado. Una pelea entre los jugadores derivó en una gresca generalizada que tuvo como protagonistas a integrantes de ambos equipos. La trifulca exacerbó a las hinchadas, que derrumbaron los alambrados perimetrales motivando la respuesta de la policía arrojando gases lacrimógenos en sectores inadecuados.

Un Diablo en reposo

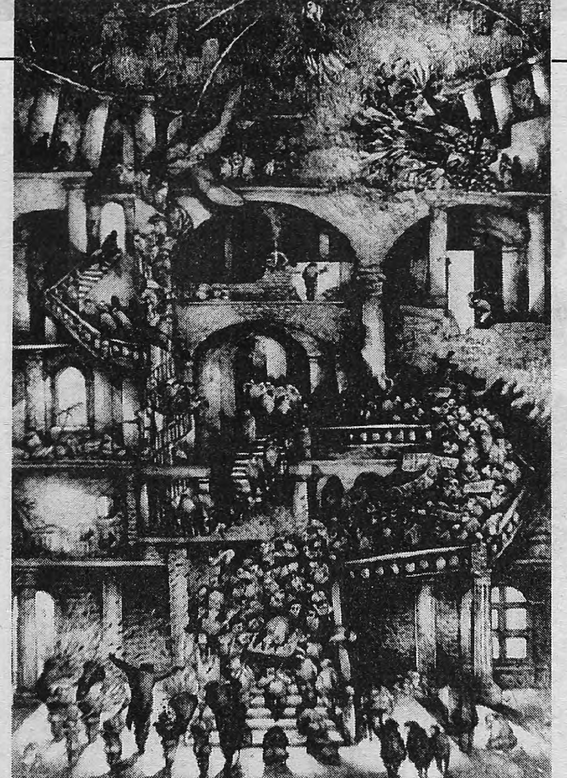
Entre uno y seis meses podría estar ausente de las canchas el delantero boliviano del Colo Colo, Marco "Diablo" Etcheverry, quien el domingo en el partido frente a Universidad de Chile sufrió una seria lesión en su rodilla izquierda extendida. "Si es un esguince podría estar de 4 a 6 semanas sin jugar; en cambio, si son los ligamentos tendrá que haber cirugía y la recuperación le demandará seis meses", indicó el doctor del equipo chileno, Alvaro Reyes.

Muestras con premios

El Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano se está presentando en el Centro Cultural Recoleta. Los artistas premiados son, en escultura, Pablo Suárez (1er premio, 3000 pesos), Dalmiro Sirabo (2°, 1500 pesos), Luis "Búlgaro" Freisztav (3°, 900 pesos). Las menciones fueron para Betina Sor, Tulio Romano, Rubén Fasani y Carlota Petrolini. En dibujo, los premios fueron otorgados a Cristino Alonso (1°, 900 pesos), Jorge Tapia (2°, 450 pesos) y Eduardo Gualdoni (3°, 300 pesos). Las menciones las recibieron Horacio Aphalo y Carlos Vighi. En la sección pintura, los premios fueron para Duilio Pierri (1°, 3000 pesos), Jorge Pietra (2°, 1500 pesos) y Mariano Sapia (3°, 900 pesos), mientras que la mención fue ganada por María Albornoz. En grabado, el 1er. premio fue para Zulema Maza (900 pesos), el 2° para Osvaldo Jalil y el 3° para Patricio Bosch. Las menciones las obtuvieron Daniel Pisolato, Carlos Servant y Mónica Christiansen. La exhibición de los premiados y los seleccionados se puede ver hasta fin de mes, en el CCR, Junín 1930.

El segundo concurso de pintura "La ciudad convoca a sus creadores", organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, premió a Roberto Fernández (5000 pesos, adquisición). El segundo premio lo obtuvo Miguel Harte (3000 pesos), la mención especial del jurado fue para Jorge Gumier Maier y las menciones para Angeles Arguimbau, Ernesto Oldenburg y Juan Astica. La muestra –que incluye a los premiados y a otros 22 seleccionados, con dos obras cada uno– se exhibe hasta el 27 de noviembre en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Las Becas Miró 1993 forman parte de la exposición "El último sueño de Miró", que se está llevando a cabo en las salas nacionales, hasta el 12 de diciembre. Las becas –una para cada sección: escultura, pintura, grabado y cerámica– consisten, cada una, en los pasajes a España, treinta días de estadía en la Fundación Josep Llorens Artigas y mil dólares. Los ganadores fueron, en escultura: Tulio Romano. La primera mención fue para Mariana Schapiro y la segunda para Danilo Danziger. En Pintura: Eduardo Médici. La primera mención, Juan Lecuona, y la segunda fue declarada desierta. En grabado, la beca la obtuvo Zulema Maza, la primera mención Leonardo Gotleyb y la segunda quedó desierta. En la sección cerámica, la beca fue para Salvatierra y las dos menciones quedaron desiertas.



"El gran desconcierto", dibujo de Alberto Flix.
Primer premio en el Salón Nacional.

GRABADOS Y DIBUJOS

Como vino

Esta vez el federalizado Salón Nacional de Grabado y Dibujo, en el que fueron seleccionadas casi trescientas obras, se muestra en San Juan. Los premios, las alternativas y el contexto de la XXIX edición. Quiénes quebraron la medianía.

(Por Fabián Lebenglik, desde San Juan) Mientras que la federalización del Salón Nacional debe colocarse en la columna del haber de la presente administración cultural, todavía queda pendiente la modificación del reglamento en lo que se refiere al jurado de premios, según el cual debe actuar por unanimidad –en un terreno donde la unanimidad es un error conceptual y metodológico– para que los premios no sean declarados desiertos. Este diario se ocupó largamente de los despropósitos que produjo ese requisito en el apartado pintura, que rompe con acuerdos y mayorías a la hora de discutir las recompensas y las distinciones.

En esta ciudad se exhibe la selección de grabados y dibujos –el salón de pintura y escultura se muestra en Jujuy– que suma unas trescientas obras. Como sucede desde que el Salón Nacional se organiza por todo el país, cada ciudad del –llamado– interior toma la puesta en marcha y la realización del evento como una causa común, en la que intervienen activamente todos los funcionarios –nacionales y provinciales– del área, y, además, en este caso, especialmente, el personal de la Subsecretaría de Cultura de la provincia y los docentes del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan.

Esta participación siempre le da un contexto especial de trabajo y calidez a la medianía que impera en general en los maratónicos Salones Nacionales.

La presente XXIX edición de grabado y dibujo se montó en el impresionante Auditorio Juan Victoria, un extraordinario complejo cultural inaugurado hace más de veinte años –con una sala de conciertos para mil espectadores, que cumple con las condiciones ideales; rodeada por varios enormes salones para exposiciones, anfiteatro, parque, etc.–, digno de una concepción megalómana. La sección grabado siempre tiene a su favor –y a favor del espectador– el requisito indispensable, y a priori, del dominio técnico. Es decir, puede haber obra mala, pero no bochornosa, como sí pasa, en cambio, en el terreno del dibujo, que es más libre y al mismo tiempo más propenso a los altibajos. Se trata de una extensión de los elementos constitutivos de cada

CARLOS GALLARDO

Un desarreglo significativo

(Por Leo Rosshandler)* Para Gallardo cada cuadro es una aventura. No se conforma en vivirla para sí, puesto que la comparte con el observador. No crea pinturas autorreferenciales, producto de un formalismo hermético, sino verdaderas obras comunicativas. Tienen el carácter de lecturas visuales, llenas de sentido e ideas. El artista apela a seres y objetos simbólicos con el fin de dar a conocer su visión de la condición humana en este fin de milenio. Sirven estos símbolos para evitar la crudeza –que provocaría incredulidad– de una advertencia dada a secas y, por ende, brutal. Aparecen escaleras que llevan la dudosa promesa de llegar a alguna parte, también casas rudimentarias que ofrecen abrigo a quien las posee o rechazo a quien se acerca como extranjero. Atraviesan el lienzo líneas, quizá trazando caminos, que sugieren ya sea una meta, ya sea una salida. Hay, además, un sinfín de objetos ambiguos, entre sillas y camas, cuya distribución desordenada da a entender un abandono. Sobrevienen hondonadas cúbicas que presagian colapso. Encontramos palabras escritas, versos, hasta el verbo aislado cuyo sentido oscila entre una expresión de confianza y una señal de desesperanza.

En fin, unos ángeles colocados en la punta de escaleras que cuelgan de la parte inferior del cuadro, no sabemos si suben o bajan, si van a formar parte del mundo pintado o si optarán por alejarse. Es evidente que para el pintor estos ángeles nacieron de la poesía. Se ven como insectos cautivos en una telaraña que procuran liberarse pues ya no pueden tolerar el uso que los hombres hacen del verbo creador.

El colorido y la textura que unen y separan los objetos y situaciones reflejan la ambigüedad de sus presencias. El artista aplica tonos controlados, evitando estridencias que pudieran causar distracción. Su técnica hace uso de toda la extensión del medio acrílico, desde la simple aplicación de pigmentos hasta el collage, desde la transparencia hasta el impasto. Sobre la tela intervienen papeles, retazos de diversa índole y otros elementos extraños. El gesto no tiene límite y, sin embargo, no deja de ser disciplinado. Gallardo hace el resumen de este potencial pictórico en la instalación tridimensional en la que culmina su exposición.

La obra de Carlos Gallardo vincula el universo hispanoamericano donde la fantasía coteja la realidad con el mundo contemporáneo occidental. Imágenes sí, pero condimentadas con desaciertos cognitivos. Cuando todo parece normal, dentro de los grandes conceptos de libertad y energía, viene el desarreglo significativo. Este desarreglo formal e iconográfico proyectado por las pinturas de Gallardo los sitúa en el ambiente más perspicaz y renovador del arte actual. Enseñan que la historia, por nuestra desgracia, no deja de seguir su curso, que la intimidad queda sujeta a las incertidumbres del ambiente y que lo poético sostiene una lucha desigual con el pandemonio de las voces.

La hora que vivimos exige un comentario visual que sea a la vez intelectual y visceral. Gallardo logra darnos este comentario. Nos presenta la dura visión de una realidad interior que se esfuerza en mantener su integridad frente al asalto constante por el ejército de las normas. Por fortuna logra en sus pinturas hacer comprensible y tolerable esta visión gracias a la originalidad de su simbólica y la felicidad de sumateria pictórica. *(En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta fin de mes.)*

** Crítico de arte canadiense.*

Fotoinstalación de Ricardo Sansó

(Por Nilda Durante) "Mano a Mano Mujer" es una instalación fotográfica de Ricardo Sansó que ofrece un recorrido a través de 19 paneles de gran formato (90cm x 200cm), intencionalmente colocados de manera que comprometan la proximidad física del espectador. Más allá de lo descriptivo, se impone la consideración acerca del proceso creativo. En cuanto a éste, el artista desanda el camino para encontrar como punto de partida un desafío lanzado al pretendido y coloquial "conocer como la palma de mi mano". Somete entonces las tomas de la palma de su mano a diversas fragmentaciones, ampliaciones e inversiones, agotando así el límite de reconocimiento del referente. Su hacer va configurando un progresivo desconocimiento paradojal de "la palma de mi mano".

Ese acentuado repliegue sobre sí que conduce al extrañamiento del sujeto da lugar a un viraje posibilitador de su salida del laberinto narcisista. Es el momento en que intuye la inclusión de una imagen femenina, a partir de la cual el circuito autoexploratorio ojo-mano queda abierto hacia la búsqueda de un otro. La imagen también ha dado un viraje: ya no son palmas sino dorsos que intentan tomar la imagen de la mujer, pero sin tocarse nunca más que ilusoriamente. ¿Es que este nuevo circuito imaginario se pregunta por la posibilidad de conocer a la mujer –al otro– como a la palma de la mano? ¿Es ése un enunciado interrogativo sobre el otro sexo, destinado a correr la suerte del conocer "como la palma de mi mano"? *(En Espacio Giesso, Cochabamba 370, desde mañana.)*

EN EL SALON DE SAN JUAN

EL SALON NACIONAL

técnica que se terminará cuando los premios y salones dejen de establecer secciones y apartados del siglo XVIII (salvo el caso del paradójico rubro "técnicas experimentales", como si el arte contemporáneo –y sus técnicas– no tuviera la experimentación como premisa).

Si en la sección dibujo de la edición anterior –organizada en Neuquén– el jurado premió la calidad de ejecución y la imagen fría y atemporal, cuya temática se abría al amplio espectro de *lo poético* y autorreferencial, esta vez –sin dejar de lado la técnica– se premió, en sentido amplio, lo político. Tanto el Gran Premio, *Teóricos*, de Marcelo Mayorga, como el Primer Premio, *El gran desconcierto*, de Alberto Klix, tienen gran peso narrativo que hace referencia a ciertos funcionamientos y comportamientos sociales, con una carga fuerte (y obvia) de ironía. Es notable el sistema de apuestas que se establece entre Mayorga y los jurados. El año pasado presentó un dibujo (*Críticos*) en el que siete personajes infernales –cuadrados, ciegos, con bisagras en la cabeza, ruleros, marionetas y un payaso– simbolizaban la tarea de los críticos. Y esta vez, algo parecido con sus *Teóricos*. El artista sabe que tal planteo no podría ser rechazado por el jurado, que inmediatamente sería tildado de prejuicioso e incapaz de autocrítica y el jurado sube la apuesta, lo selecciona y lo premia.

Abunda el surrealismo trasnochado, el arte como padecimiento (y la repetición de personajes quejosos y con dolor de muela), el psicologismo, la deformidad como cliché, la falta de distancia con la obra y, en general, las propuestas escolares. Quedaron fuera de todo premio y distinción el mejor dibujo del salón, *Retrato de escritor y textos*, del cordobés Fernando Allievi (un retrato de T. S. Elliot), y el más impactante, *Uno* –pensado para ser visto de lejos y no para ser olfateado–, del porteño Jorge González Perrín.

En la sección grabado, el Gran Premio fue para Marta Pérez Temperley (por *Azul profundo*, aunque es mucho mejor su tríptico, homenaje al texto de Italo Calvino *El caballero inexistente*) y el Primer Premio para *Espectro C*, de Oscar Manesi. En esta sección, las recompensas están más de acuerdo con la calidad de las obras.

Más allá de premios y menciones, los que rompen la medianía y se destacan son –siguiendo el recorrido de las salas–, en dibujo: Sergio Hocevar, Andrés Dorigo, Mario Rubén Martínez, Mario Pérez, Marcela Romanella, Viviana Dziewa, Quique Mayer, Gilda Rebesado, Carolina Cerverizzo, Luis Sotera, Jorge Garnica, Eduardo González, Enrique Crosatto, Carlos Uría, Ricardo Abella, Cristino Alonso, Fernando Martínez, Ernesto Bertani, Juan Carlos López, Miguel Angel Giovanetti, Salvador Miano y Chipo Sánchez.

Entre los grabados se destacan los de Roberto Koch, Rubén Kempa, María Suardi, Silvina Martínez, Osvaldo Jalil, Mónica Christiansen, Alfredo Benavídez Bedoya, Oscar Manesi, Esteban Alvarez, Silvana Blasbalg y Jorge Florenzano.

La exhibición se complementa con una muestra de dibujos en reconocimiento a la obra del artista sanjuanino Luis Oscar Suárez Jofre. *(XXIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo, en el Auditorio Juan Victoria, de San Juan, hasta el 3 de diciembre.)*



"Teóricos", dibujo de Marcelo Mayorga, Gran Premio de Honor.
Una fórmula y una apuesta repetida contra ciertos críticos.

Dibujantes y grabadores premiados

Dibujo: Gran Premio de Honor, Marcelo Mayorga. Primer Premio, Alberto Klix. Segundo Premio, Cristino Alonso. Tercer Premio, Mario Martínez. Menciones: Alejandro Boin, Miguel Jorge Sánchez Chipo y Carlos Fels. Menciones especiales: Mabel Vilchez y Sergio Hocevar.

El jurado estuvo integrado por Cristina Santander, Carlos Carmona, Jorge Meijide, Luis Angel Llarens, Mario Ceron y Fausto Caner.

Grabado: Gran Premio de Honor, Marta Pérez Temperley. Primer Premio, Oscar Manesi. Segundo Premio, María Suardi. Tercer Premio, Ricardo Scilipoti. Menciones: Fabián Velasco, Rodolfo Juárez y Carlos Demestre. Premios especiales, para Osvaldo Jalil, Daniel Fernández, Luisa Reisner, Jorge Florenzano, Julio Dolz y Nélida Ferrari Lazar. Monocopia: Miriam Locascio. Mención, Regina Romano. Técnicas experimentales, Rubén Kempa. Mención, Julio Flores.

El jurado lo integraron Cristina Santander, Ana María Moncalvo, Horacio Beccaria, Alfredo Godoy Wilson, Lía Rojas Paz y Beatriz Eugenia Calderón.

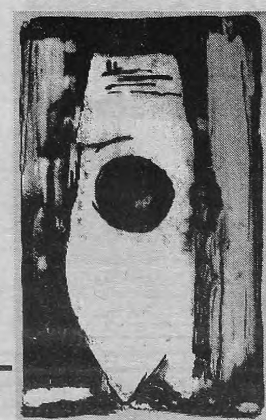
PERSPECTIVAS

Los dibujos de los escultores

El dibujo es una acción primera y a la vez es la cifra y la condensación de las artes visuales. Siempre viene antes, incluso cuando no hay dibujo, porque se trata de un ejercicio mental. Podría decirse que el dibujo es un acto ciego en el sentido de que el trazo de una línea sobre un plano es un impulso de la mano.

En la Fundación San Telmo está siendo exhibida la muestra "Dibujos de escultores", curada por el escultor Enio Iommi. "Comprendí que a través del dibujo es notorio ver cómo el escultor desarrolla su visión tridimensional –dice Iommi–, o sea que produce el gran diálogo entre el plano y el espacio. Al dibujo lo valoriza objetivamente por la ilusión, lo compone con las ilusiones ópticas, desde el plano mismo. El dibujo es la semilla y el sello de la creación escultórica."

"Sin título", de 1981.
Un dibujo de Alberto Pilone.



Los artistas incluidos por Iommi –que en principio quería excluirse de la muestra, pero finalmente decidió participar por la insistencia de los demás– son Julián Agosta (1931), Alberto "Bastón" Díaz (1946), Juan Carlos Distéfano (1933), Hernán Dompé (1946), Claudio Girola (1923), Norberto Gómez (1941), Víctor Grippo (1936), María Juana Heras Velasco, Alberto Heredia (1924), Gyula Kosice (1924), Aldo Paparella (1920-1977), Alberto Pilone (1914-1984), Emilio Renart (1925-1991), Antonio Sibellino (1891-1960), Oswald Stimm (1923) y Clorindo Testa (1923).

Desde la simpleza del dibujo, los escultores trazan, en algunos casos, bocetos y apuntes, tomándolos como gesto preparatorio. También pueden verse dibujos como ideas, como conceptos, fuera de ortodoxia dibujística, pero con toda la carga iNtuitiva de un descubrimiento que sucede espontáneamente. En otros casos, el dibujo constituye un proyecto, casi en sentido arquitectónico. Es decir que, en la mayoría de los casos, los dibujos tienen una fuerte carga provisoria, con todo lo inquietante que resulta aquello que, aparentemente, no está terminado. La indeterminación también podría ser una suerte de consigna. Están también los que independizan el dibujo de toda consecuencia posterior, para presentar obras acabadas.

Si los dibujos de escultores tienen un matiz preparatorio y son parte de un proceso, o del esbozo de una obra en curso, esta muestra los separa y destaca para atenuar el carácter funcional y darle vida propia al misterio de la línea. (*"Dibujos de escultores", en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 28 de noviembre.)*

Inauguraciones de la semana

- Video sobre la Primera Muestra del Horror Urbano, hoy, en el CCR, Junín 1940.
- Ricardo Roux, pinturas, hoy, en Sisley, Av. Libertador 184, piso 12.
- Micaela Patania, pinturas, hoy, en Artempo, Teodoro García 2181.
- Christel Küker, obra reciente, hoy, en VYP, Arroyo 959.
- Roberto Plate, hoy, en Praxis, Arenales 1311.
- Colectiva, hoy, en Amicitia, Florida 937.
- Presentación del libro *Leopoldo Presas: el amor en todas sus formas*, de Enrique Gené, hoy, en el Museo de Bellas Artes, a las 19, en Libertador 1473.
- Premio Aldo Paparella, para jóvenes escultores, mañana, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
- Martin Naylor, pinturas, dibujos y grabados, el jueves 18, en el Estudio Lisenbert, San Martín 793, piso 20.
- Gabriela Nigorra, pinturas, el jueves, en Fundación Andreani, Libertador 352.
- Encuentro Nacional de Pintura sobre madera. Muestra colectiva en el Museo de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902.
- Epper, López Aranguren y Arnedo, pinturas, el 18, en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.
- Egresados de la Escuela de Bellas Artes M. Belgrano, el 19, en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.
- "Meeba, tres cuartos de siglo", el 19, en Perú 190.
- Vera, Moro, Urricelqui y Cusato, en P. K. Galery, Avellaneda 990, Castelar.
- Eduardo González, pinturas, y Elio Ortiz, escultura cerámica, el viernes 19, en Hoy en el Arte, Gascón 36.

CAMERINO

EL CARROMATO. Los egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático (EMAD) no quieren perder el training de los años de estudiante y han decidido crear su propio teatro: un carromato desarmable que les permite llevar sus obras por plazas, parques y otros presuntos paseos de la ciudad. Son los nuevos cómicos de la legua que heredan la astucia de los viejos comediantes. Comenzaron en octubre y todavía siguen. Piensan prolongar la experiencia hasta fin de año. Llevan breves piezas de creación colectiva y una adaptación de *Historias para ser contadas*, de Osvaldo Dragún, . Los responsables Ruth Correa, Alejandra Rodríguez, Marcelo Scévola y el actor y director Claudio Ciaffone ofrecen su espectáculo sólo en domingo, a partir de las 15 y en espacios diferentes. Coproduce el Centro Cultural San Martín y auspicia Acción Cultural de la Municipalidad de Buenos Aires.

GROUCHO Y EL HOMBRE SUPERFLUO. El fino y misógino humor de Fedor Dostoievski en *La mujer del otro y el marido debajo de la cama* ha inspirado *La mujer ajena*, pieza que luego de cumplir una primera temporada en el Margarita Xirgu acaba de ser reestrenada en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, de Junín al 1900, donde cumple funciones a las 21.30. Lejos del Dostoievski dramático, la propuesta del Grupo Entorno, que dirige Justo Gisbert, mezcla elementos del vodevil francés con caracteres rusos. Dentro de esta estructura tradicional, los actores se mueven con soltura, sobre todo Marcela Pujals en el rol de Liza. Gisbert maneja un histrionismo que recuerda al de Groucho Marx, algo monocorde quizás al traducir la ansiedad de su Andreievich, pero eficaz de todos modos y con la seguridad que le da su larga trayectoria en el ambiente teatral.



Del Di Tella al Folies Bergère, en veinticinco años

Roberto Plate, el escenógrafo preferido de la patota argentina del teatro francés,está en Buenos Aires presentando una muestra.



Roberto Plate se fue del país casi corrido por la represión del gobierno de Onganía y ha vuelto ahora para exponer sus obras pictóricas. *Aquí al lado un detalle de su puesta para la obra "Cachafaz", la obra de Copi estrenada la semana pasada en París.*

(Por Hilda Cabrera) Es otro de "los argentinos de París". Pero ahora Roberto Plate está en Buenos Aires para presentar sus pinturas en la Galería Praxis donde su muestra se inaugura hoy. No trae escenografías, que es su gran métier: lleva realizados algo más de setenta trabajos, y varios de éstos para la ópera. Vive en París desde 1969, cuando partió de Buenos Aires con otros artistas amigos, como el director Alfredo Arias, "que entonces trabajaba como artista plástico", la actriz y bailarina Marilú Marini y Marucha y Facundo Bo, quienes más tarde integrarían el Grupo TSE. Habían protagonizado *Experiencia 68*, un evento de corte vanguardista en el Instituto Di Tella de la calle Florida. Plate mostró sus *Baños públicos*, una instalación "censurada por la policía, porque aparecían inscripciones en contra de algunos políticos", recuerda a **Página/12** mientras baraja una pila de fotos que no son testimonios de aquella época sino de estos días, fragmentos de las pinturas que se verán a partir de hoy en Praxis y sus últimas escenografías en París.

El escenógrafo vuelve sin embargo a la ingrata realidad del '68 para recordar. "Cerraron la muestra, y aunque tuvimos el apoyo de los artistas, la censura era muy fuerte. Nos mandaban cartas con amenazas de muerte y hubo que irse. Así es que fuimos a París y con el Grupo TSE comenzamos un circuito por las universidades. La primera obra que estrenamos fue *Eva Perón*, de Copi, en el Teatro de L'Eppée de Bois. Eso fue en 1970 y produjo un gran escándalo." Ahora, se entusiasma, 25 años después de eso "acabamos de estrenar otra obra de Copi", y al tiempo despliega las fotos que antes barajaba sobre el piso alfombrado del hall del Alvear Palace. Habla de Copi y apunta a una foto en sepia: "De ese color es la escenografía", dice. Muestra también otras, espectaculares. Corresponden a la "nouvelle revue" del Folies Bergère, llamada *Fou des Folies*, que dirige Arias, también a cargo de la sepia *Cachafaz*, de Copi, "dos producciones totalmente distintas". *Fou*... marca una ruptura con el music hall de antaño. "Tenemos contrato por dos años, y hasta ahora nos va muy bien. El Folies estaba cerrado desde diciembre del '92, después se hizo una convocatoria y nos presentamos. Hubo otras propuestas, pero finalmente se eligió la de Alfredo."

Cachafaz es algo diferente. "La estrenamos hace una semana en el Teatro De La Colline, de Jorge Lavelli. Creo que se había querido hacer en Buenos Aires, pero era complicado: demasiadas muertes y policías convertidos en chorizos. Es una historia del bajo mundo, una de esas locuras de Copi que parece muy cruda, pero que él escribió con mucha poesía. En el fondo hay una historia de Robin Hood. A diferencia del trabajo que hice para el Folies, aquí todo es muy simple. Resolví la escenografía utilizando los cartones que se tiran a la calle y que los 'clochards' de París, los vagabundos, usan para dormir y protegerse del frío." Para sus escenografías, Plate se inspira obviamente en el texto, salvo cuando se trata de una ópera: entonces toma la música y desecha el libreto. Según asegura, el caso de *Fou*... es muy especial: una revista con gran producción, "paillettes" y todo lo demás, pero no tan cara como la de El Lido de París. Digamos unos seiscientos mil dólares. "No se trata de una revista de desnudos, donde no importen los valores artísticos. Aquí hay bailarines, cantantes, todo es artístico; además hacemos tango, que es muy querido en París." Describe una primera parte como un homenaje al viejo Folies de los años 30, a los artistas que desfilaron por la institución –Mistinguett, Maurice Chevalier y Josephine Baker, entre otros célebres–, cuando lo conducía el húngaro Michel Gyarmathy. Después del intervalo, llega la reflexión sobre este tiempo y el futuro, y ahí Plate practica una "escenografía minimalista, muy severa, de velours negros y fibra óptica. La primera escena de *Fou*... es ilustrada con música de Astor Piazzolla y muestra a un caballo blanco que baila un tango. ¡Es fantástico!"

"En el Folies Bergère la magia está a nuestro servicio. Es un teatro que lo tiene todo, y a mí me gusta jugar con el lugar. Por eso hicimos una reproducción de la fachada dentro del teatro. Habíamos descubierto a una *chanteuse de rue* en la estación Montparnasse y la invitamos a participar. Ella canta a la entrada del Folies y después adentro, frente a esa fachada reproducida. La mayoría de la gente que trabaja en *Fou*... es desconocida, sin cartel. Preferimos hacer un gran casting y elegir por el talento. De la Argentina quisimos contratar a Norma y Mimí Pons, porque son fantásticas, pero no pudo ser. Las necesitábamos por dos años."

CRISTINA BANEGAS

Entre Gelman y Eva Perón

(Por H. C.) Los invertidos fue el punto de inflexión para la actriz y directora Cristina Banegas. Después de su interpretación en aquella pieza de José González Castillo, que adaptó y dirigió con éxito Alberto Ure, entrevió otras vías de actuación y se decidió finalmente por la poesía y el unipersonal. Así nació *Salarios del impío*, inspirado en el libro homónimo del poeta Juan Gelman y dirigido por la bailarina y coreógrafa Iris Scaccheri. El espectáculo, que ocupa desde setiembre la sala-estudio de El excéntrico de la 18, tiende líneas nuevas al conjugar movimiento y sonido, vibraciones que sitúan la palabra en el límite del canto, como si se tratase de una mixtura de quejas y goces. Banegas festeja así el mundo de la mujer, rechazando cualquier mansa ilustración de los textos de Gelman, escritos entre 1984 y 1992. Con esto, asume riesgos y se otorga méritos, como el que se le reconoce por la indagación que realiza sobre su propia voz. Atrapada ya por la poesía, Banegas proyecta otra presentación, también con coreografía de Scaccheri. Será *Eva Perón en la hoguera*, a estrenar en la Nueva Gandhi. Mientras esto se concreta, Juan Gelman, que vive en México "por propia elección y no por exilio", partió llevándose un video de *Salarios*... para tentar a otros públicos, incluidos los estudiantes de la Universidad de Berkeley, donde dicta cátedra

SALARIOS DEL IMPIO. Unipersonal de Cristina Banegas sobre textos de Juan Gelman, en El excéntrico de la 18, Lerma 420.





EL NUEVO CINE DE EE.UU.

Franklin hizo lo correcto

La semana próxima se conocerá aquí el film "Un paso en falso", otra muestra de la producción actual off Hollywood.

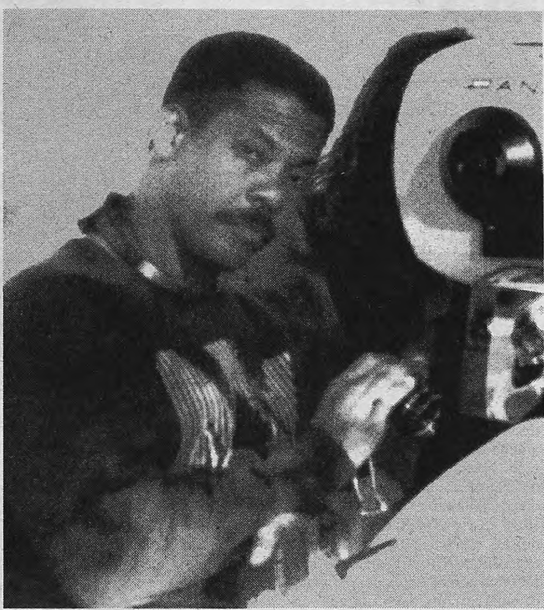
(Por María Núñez) Como eficaz contrapartida de las superproducciones de la industria cinematográfica de Estados Unidos, los nuevos directores independientes vienen marchando cada vez con paso más firme, e indican claramente, que todavía es posible sorprenderse con el cine de su país. Buena parte de ellos son por el momento completos desconocidos para el público argentino (Quentin Tarantino, Allison Anders), ya que a sus obras sólo han accedido algunos cinéfilos. Otros ya se presentaron con poco ruido pero con peso cinematográfico (Tim Robins, Hart Hartley), y son muchos los que esperan turno para ser presentados. Esta vez le toca a Carl Franklin (43), autor de *Un paso en falso*, un singular policial negro en más de un sentido, que a partir de la próxima semana podrá verse en Buenos Aires.

Después de ver este film, dicen, Jonathan Demme (*El silencio de los inocentes*), lo llamó por teléfono para felicitarlo, y le ofreció producir el próximo. Coproducido por la independiente IRS y la división video de Tri-Star, a un costo de dos millones y medio de dólares y sin estrellas, *Un paso en falso* en principio fue financiado con vistas a su exhibición en video. Pero la realidad superó todo lo esperado. Estrenado en una de las pocas salas de Los Angeles, en agosto del año pasado. *Un paso... (One false Move)* tuvo excelentes críticas y comenzó a ser recomendada "boca a boca" por los espectadores. Resultado: la relanzaron cinematográficamente.

Difícil de clasificar dentro de un género, la película de Franklin, si bien contiene algunas constantes del relato de violencia, escapa a sus convenciones en una línea que sutilmente comparte con films como *Bonnie & Clyde, A sangre fría, La canción del verdugo* o *Henry, retrato de un asesino*.

Hombre de raza negra, Franklin que hizo transcurrir su relato en el sur, le aportó al particular trío de delincuentes que apuntala la historia por un lado, una variedad racial particular. Ellos son Fantasía (Cynda Williams), una hermosa mulata, su amante "White Trash" (Basura Blanca), Ray (el guionista Billy Bob Thornton) y Pluto (Michael Beach) un negro universitario con 150 de coeficiente intelectual. Protagonistas de la masacre de dos familias relacionadas con el tráfico de drogas, los treshuyen desde Los Angeles hacia el sur. Los persiguen dos típicos policías de esa ciudad (Jim Metzler/Earl Billings), que a su vez formarán un triángulo con Dale "Hurricane" Dixon (Bill Paxton), el sheriff de Star City, Arkansas, quien en toda su carrera no le ha disparado a nadie. Especie de cowboy ingenuo, Dale establece uno de los contrastes más evidentes de la película: el que contrapone a lo rural con lo urbano. Con un detenimiento especial en la psicología de cada personaje, *Un paso en falso* comparte rasgos de la literatura "White Trash", escrita por la generación de autores "Black Lizard" (Jim Thompson, Charles Williams, Harry Wittington, Charles Willeford).

Admirador de John Huston, Billy Wilder y Martin Scorsese, el director empezó como actor. Formado en historia y arte dramático en la Universidad de Berkeley comenzó con los clásicos en el New York Shakespeare Festival, y actuó luego en distintas series de televisión, incluida "Brigada A". En 1986 comenzó a estudiar dirección en el American Film Institute, pero ya había empezado a dirigir películas "clase Z" para Roger Corman, de las cuales reniega. *Punk*, su notable film de graduación, le valió el contrato para dirigir *Un paso en falso*. No quiere, como los otros cineastas negros encasillarse en temas que lo limiten únicamente a su etnia. "Quiero ampliar mi experiencia hacia asuntos más universales", asegura. Por lo pronto, dice que muchos de los que lo llaman últimamente para ofrecerle proyectos no saben que es negro. La película que le financiará Demme es por lo pronto otro policial. Se titula *Devil in a blue dress*, y fue escrita por Walter Mosley, el autor favorito de Bill Clinton. Franklin entre tanto declara que no ha perdido la esperanza de filmar una historia semiautobiográfica sobre la espiritualidad. Por el momento lo reclaman asuntos más mundanos.



Franklin empezó como actor y su film devino en producto deculto.
Una vuelta de tuerca al western, el policial negro y la road-movie.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

Doce países rinden examen

Los alumnos ya tienen su festival, pero no es cuestión de confundirlo con una estudiantina. Desde ayer y hasta el sábado se realiza en Buenos Aires el "Primer Festival Internacional de Escuelas de Cine", con sede en la Universidad del Cine (Pasaje Giuffra 330) y declarado de interés nacional por el Ministerio de Cultura y Educación. No es para menos: participan 24 escuelas de cine de doce países: Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia y México. En la categoría específicamente cinematográfica participarán de la muestra oficial competitiva 31 films y en la categoría video se cuentan 38 trabajos, entre los que se incluyen algunos presentados por la Universidad de Columbia (Nueva York) y la UCLA (Los Angeles), que tienen fama de tener las mejores escuelas de cine del mundo.

El premio principal para cada una de las categorías consistirá en la provisión por parte de la Universidad del Cine del equipamiento y los materiales necesarios para la producción en nuestro país de dos cortometrajes de diez minutos de duración. El jurado de cine estará compuesto por Ricardo Aronovich (director de fotografía), María Dora Genis Mourao (de la Universidad de San Pablo, Brasil), José Pablo Feinmann (escritor-guionista), Beda Docampo Feijóo (director), Beatriz Sarlo (escritora) y Claudio España (crítico). A su vez el jurado de video será integrado por Fabián Hoffman y Eduardo Milewicz (realizadores), Gustavo Montiel (director del Centro de Capacitación Cinematográfica de México), Martín Salinas (guionista) y Adriana Schettini (periodista).

Además de las proyecciones de la muestra oficial, habrá toda una serie de encuentros paralelos y mesas redondas, sobre la situación actual del cine latinoamericano, el poder de la imagen en la sociedad contemporánea y las revistas de cine como alternativas críticas. La dirección general del festival está a cargo de Manuel Antín y la dirección ejecutiva corre por cuenta de Bebe Kamin.



SE CASO PFEIFFER. Para desencanto de sus admiradores, Gatúbela se casó el sábado en Santa Barbara, California, con el productor de televisión David Kelley. Según el *New York Newsday*, el casamiento no estaba previsto para antes de abril o mayo próximos. Sin embargo, la boda fue celebrada por un pastor presbiteriano, a ella asistieron 40 personas y en la misma ceremonia fue bautizada Claudia Rose, la hija adoptiva de 8 meses de Michelle. Ella, entretanto, no descuida el trabajo: terminó de rodar *Wolf*, con Jack Nicholson.

MEZCLA MORTAL. Un cóctel fatal de cocaína, morfina, marihuana y Valium fue la causa de la repentina muerte de River Phoenix. Las pruebas toxicológicas hechas por la Policía Judicial de Los Angeles encontraron vestigios de todas esas sustancias, pero no se sabe cómo las ingirió, ya que en su cuerpo no se encontraron marcas de agujas. Todavía restan pruebas adicionales de detección de la nueva droga GHB, pero la muerte, caratulada como accidental, ya fue considerada por el departamento del sheriff un caso cerrado.

ROBIN "ACERTIJO" WILLIAMS. El enigmático Acertijo de la tercera parte de *Batman* será interpretado por el protagonista de *Buenos días Vietnam* y *La sociedad de los poetas muertos*. Después de haber hecho un papel de mujer en *Mrs. Doubtfire*, el polifacético actor está en tratativas con Joel Schumacher, el director que sucederá a Tim Burton en la dirección de las nuevas aventuras del héroe de Ciudad Gótica. Este otro eterno rival del hombre murciélago le ha dejado siempre enigmas por resolver, y para el cine se pondrá en funciones en setiembre de 1994.

¿Cae una estrella?

Ahora sí, la caza comenzó. El viernes, a través de una cinta grabada difundida en México, Michael Jackson dio el cornetazo definitivo a una situación de tensión que se había desarrollado en su derredor luego de que se lo involucrase en un posible caso de corrupción sexual de menores. "La presión resultante de esas acusaciones, además de la increíble energía necesaria para mis presentaciones, dieron lugar a un enorme agotamiento que me dejó física y emocionalmente exhausto", declaró, para luego detallar las razones que lo llevaban a cancelar definitivamente el Dangerous Tour que había paseado por numerosos países del mundo, incluida la Argentina, donde sus tres shows causaron una magnífica impresión. Los observadores no dejaron de apuntar que, por primera vez, el cantante norteamericano hacía alusión directa a la acusación de abuso sexual, pero sus palabras fueron aún más allá. En el comunicado mencionó una "irrefrenable adicción a los calmantes y analgésicos", surgida alrededor de 1985. En ese año, Jackson sufrió quemaduras en el cuero cabelludo al estallar a destiempo un artefacto de pirotecnia durante la grabación de un corto para Pepsi, y fue sometido a una intervención quirúrgica. Precisamente, una de las grandes complicaciones del caso proviene de la empresa de gaseosas, que en 1984 firmó un acuerdo de 6 millones de dólares para convertirse en su sponsor. Inmediatamente después de conocida la cancelación de la gira, los directivos de Pepsi aprovecharon la ocasión de desprenderse de una piedra caliente que amenazaba con afectar su reputación, y anunciaron la rescisión del contrato. Las cuentas, de todos modos, son notables: en los últimos años, "la firma pagó 20 millones de dólares en concepto de canon para el artista, pero logró ganar dos puntos en la competencia por el mercado mundial con Coca-Cola, una ventaja estimada en 500 *billones* de dólares de ganancia". A pesar de la franqueza de las palabras de Michael, existen otros datos que dejan lugar para las presunciones. La semana pasada, en México, su producción recibió un llamado de la embajada norteamericana, invitándolo a pasar por su sede. Si bien los funcionarios lo negaron, en ese momento cobró cuerpo la versión de que la estrella sería arrestada no bien pisara el territorio de su país. Por ello habría cancelado la gira justo antes de llegar a Puerto Rico, donde los oficiales norteamericanos podían intervenir. En cambio, el cantante voló desde México a Europa, donde inmediatamente se agitó el sábado el avispero de los medios sensacionalistas y de los no tanto, en busca de determinar su paradero. Así, diferentes versiones lo fueron situando durante el fin de semana en Londres, los Alpes franceses y Suiza, con el consiguiente revuelo. En Inglaterra, el periódico The Sun afirmó que Jackson había alquilado todo un piso de la clínica Charter Nightingale, perteneciente al doctor Beauchamp Colclough. Este médico, célebre por haber curado las múltiples adicciones y la bulimia de Elton John, optó por mantener un aire misterioso, negándose a ratificar o rectificar la versión y aprovechando los micrófonos presentes. Pero, sorpresivamente, medios periodísticos franceses anunciaron ayer que el cantante está en un hotel alpino de Avoriaz, como escala previa a un vuelo relámpago a Suiza, donde lo espera la actriz Liz Taylor para acompañarlo en la primera fase de su recuperación. Esté donde esté hoy, Michael se encuentra frente a un dilema mucho más complicado que el de hace tres meses, cuando se difundió la acusación de abuso sexual sobre Jordan Chandler. Sin el apoyo de su sponsor, deberá hacer frente a varias indemnizaciones y posibles juicios por parte de los organizadores de cada punto que la gira dejó pendiente. Y, por otra parte, la opinión pública de su país comienza a preguntarse por qué huye, luego de tantos alegatos de inocencia. En suma, una fábula conocida: cae una estrella, nace el paria.

Luego de un fin de semana agitado en su derredor, en que la prensa sensacionalista europea lo rastreó por distintos países, Michael Jackson fue detectado ayer en Francia, dispuesto a internarse en una clínica de desintoxicación, y con su carrera en vilo.



Pepsi ganó 500 billones de dólares en el tiempo en que lo sponsoreó.
La cancelación de la gira le traería a Michael problemas económicos.

EL

Luego de un largo paréntesis reapareció en el sur el movimiento de la Alternativa Musical Argentina, con un tributo al rosarino del que también participaron Emilio Del Guercio, Bernardo Baraj y Domingo Cura.

CELESTE

Sorpresas

(Por Patricia Narváez) Un auditorio felizmente recuperado para los espectáculos musicales que estuvo casi lleno las dos noches fue el marco en que un público adicto pudo disfrutar del emotivo recorrido que Celeste Carballo concretó, con su guitarra, su banda y una buena porción de músicos invitados, sobre la década de figuración pública como compositora e intérprete que cumple este año. Ante todo, en *Cho-*

DANIELA MERCURY

La historia continúa

RECITAL DE DANIELA MERCURY. Con Daniela Mercury (voz) y la participación de Stella Campos y Sueli Ramos Gómez (baile y coros) y Ramiro Musotto, Ramón Cruz, Carlos Corea da Silva, Julio Marquez Leoni, Humberto Rezende Pereira, Antonio Lemos da Silva, Valdis de Jesús, Víctor de Oliveira, Cassio Figueiredo Santiago, Valdenilson Santos Franca, Valdemar Santos Franca, Marcio Barreto López, Sidnei Souza Silva y Manoel Pousada Groba Neto (músicos). Luna Park, viernes 12 y sábado 13.

(Por V. P.) Sólo cuatro meses después de su exitoso desembarco porteño –cuatro Gran Rex a lleno total, y no más por falta de fechas disponibles en la sala–, Daniela Mercury puso dos Luna Park a tope. Su presencia fue, en todo caso, la confirmación total del fenómeno popular que la bahiana despertó aquí luego del verano del *axé* que llegó tan fuerte al sur, primero por la multitud de veraneantes argentinos en las playas brasileñas, y después por el efectivo trabajo promocional y publicitario de los empresarios que manejan su desempeño en vivo y su carrera discográfica. Que aquello de principios de julio y esto de mediados de noviembre es lo mismo se vio en escena: el show del Luna Park presentó apenas un par de novedades con respecto al del debut. El resto fue la recurrencia a la probadamente exitosa alquimia de samba, reggae y funk, con toques de bossa nova y pop, *axé* y MPB, que puso en carrera internacional a esta eléctrica intérprete, mezcla de Gal Costa comercialísima y Madonna negra y brasileña. Mercury sintoniza a la perfección con la *buena onda* que pregonan las FM líderes: lo suyo es colorido, contagiante y simpático, y está presentado en un packaging atractivo. El trabajo de marketing ha sido bueno. Pero eso no es todo. En medio del delirio que despiertan los tambores, principal carta de autenticidad de su propuesta, cuela algunas señales como para mostrar que, además del baile y la diversión, hay otra cosa. La reflexión de "Generación perdida", la furia del "Brasil" de Cazuza elegido –no casualmente– para cerrar un popurrí de clásicos con que pinta su país, la negritud del "Samba duro" colocado en un momento clave del show. Y a la vez hace un demagógico *homenagem* a la Argentina con una versión (en español, claro) de "Canción con todos", y dirige una clase de aerobic en uno de los momentos más bailables del espectáculo, tramo tan sorprendente que da vergüenza ajena. La panorámica es clara: Mercury es todo eso, una gran artista que canta potente y afinada, y que tiene un despliegue escénico deslumbrante, y una figura que hace lo que le dicen que se debe hacer y que parece dispuesta a ganar siempre, sin medir los riesgos. Ya se verá cómo sigue su historia.

LITTO NEBBIA HOMENAJEADO EN NEUQUEN

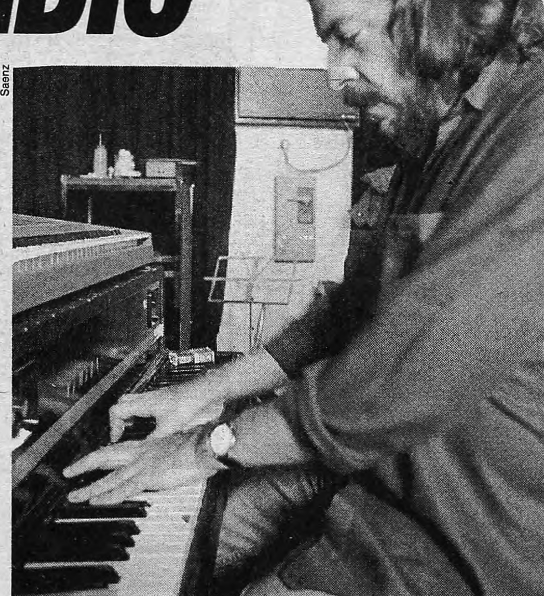
OTRO CAMBIO

(Por Víctor Pintos, enviado especial a Neuquén) Es la misma escena de hace dos décadas. Litto Nebbia al frente, con una guitarra acústica, canta "Si no son más de las tres", aquel tema con aire folklórico que el inconsciente colectivo rebautizó "El bohemio", sepultando para siempre el título registrado en SADAIC. Unos pasos más atrás, Domingo Cura reparte palazos en cuatro bombos legüeros de distinta afinación. La certificación de que no hay túnel del tiempo de por medio está a simple vista: los dos hombres están evidentemente veinte años menos jóvenes. Lo magnífico es que la canción no envejeció.

La instantánea pertenece al concierto en tono de homenaje a Nebbia que el reaparecido movimiento Alternativa Musical Argentina concretó en el gimnasio del Club Pacífico de Neuquén, en conjunto con la Subsecretaría de Cultura provincial, ante medio millar de agradecidos locales de variada edad. Y hubo más. El mismo Nebbia versionando su pasado de Los Gatos con "El rey lloró" y "Viento, díle a la lluvia"; Emilio del Guercio, invitado especial, estrenando un par de temas nuevos que nada deben envidiar a "Trabajo de pintor" –que justamente fue uno de los puntos altos de su corto set–; y Bernardo Baraj, el otro convocado para la ocasión, dibujando con su saxo variados arabescos de trazo firme. Y más allá o más acá –según se vea–, el entusiasmo de los los grupos neuquinos que completaron la programación, el trío Moya-Barreto-Revesz y la banda –con formación especial para la ocasión– Les Amis.

Aunque la cartografía no deja lugar a ninguna duda, Neuquén parecía esa noche, al menos en materia de música popular, un punto de otro país. Mientras Buenos Aires se empalaga esta temporada con programaciones nunca antes soñadas, la mayoría de alto vuelo internacional, ese escenario sin escenografía y coloreado por pocas luces, pero lleno de música bienintencionada, parecía una isla perdida en el medio del mar. Pero tierra firme al fin. Ese es el trabajo que ha vuelto a impulsar la Alternativa, ahora desde Neuquén porque allí se radicó Alberto Felici, alma mater del grupo Magma y del proyecto. El mismo trabajo que unas semanas atrás llevó a León Gieco por toda la provincia, hasta sumar diez mil espectadores.

Nebbia, últimamente más prolífico como productor y editor discográfico que como compositor e intérprete, se presentó en el Pacífico neuquino y durante la semana en otros puntos de la provincia, secundado por César Franov y Horacio López, un notable par de músicos que da para mucho más que un simple acompañamiento. Y así mostró sus canciones, las nuevas y las viejas, algunas antológicas. La reunión bien podría ser un símbolo. A la música popular del país, a toda, le vendría bien un poco de aire fresco como ese sureño. Y sería muy bueno que se diera aquello de que viajando se fortalece el corazón, porque andar nuevos caminos...


Saenz

Litto Nebbia hoy, 26 años después de "La Balsa".
En Neuquén fue recibido como un maestro, con cariño.

CARBALLO

y emoción

colate inglés Celeste demostró que los años no pasan en vano: los ha vivido en su profesión con una intensidad inusual y esto le ha permitido crecer, sin tratar de sentar cabeza, para darse el gusto de probar un poco con los ritmos duros, y otro con las canciones y baladas, los tanguitos y los amados blues que relatan, de paso, bastante de sus propias vivencias personales. Todo eso sonó muy bien en el emocionante show, cuyo fuerte resultaron las sorpresas. La primera fue Peter Gabriel. No cantó de nuevo con él, pero se arriesgó a versionar, junto a Pedro Aznar, nada menos que "Don't give up", el tema en el que acompañó al británico en los shows argentinos, reemplazando nada menos que a Sinead O'Connor. Con Aznar, la chica no perdió aplausos, sino que continuó acumulándolos. La segunda sorpresa fue la presentación del grupo Avec Soul, al que la guitarra de Celeste acompañó tímidamente, aunque en las dos funciones en el Maxi resultó evidente que el público no asimiló del todo bien esa propuesta que mezcla el espíritu de disco con la delicadeza del alma. Otros invitados especiales fueron Antonio Birabent y el buenísimo quintento femenino Las Chicas, quienes aportaron lo suyo en "El chino" y en "Marcando el compás" y se llevaron aplausos tan contundentes como los que premiaron, el sábado, una quinta sorpresa, la doble aparición de Fabiana Cantilo, otra ídola para el público predominantemente femenino, que salió más que satisfecho por la abundante oferta a la que tuvo acceso.

ENANITOS VERDES

La deuda está saldada

LOS ENANITOS VERDES. Marciano Cantero (bajo y voz), Felipe Staiti (guitarra, coros), Daniel Píccolo (batería). Invitados: Eduardo Lalanne, Horacio Gómez (teclados), Bárbara Baiz, Griselda Spagnuolo (coros). Duración: 90 minutos. Público: 1500 localidades. Teatro Astral, 12 y 13 de noviembre.

(*Por Eduardo Fabregat*) Fue, a fin de cuentas, la fiesta que ellos esperaban. Sin llegar al ideal de un teatro lleno, Los Enanos –como prefieren ser llamados hoy– cumplieron con una deuda histórica, quizás un capricho que tomó forma en un momento en el que Buenos Aires se ve más que recargada de shows. Por eso, el Astral tuvo algunas butacas vacías, pero quienes acudieron a la cita no dudaron en expresar su apoyo al trío. Marciano Cantero, Felipe Staiti y Daniel Píccolo mostraron una veintena de temas que presentaron *Igual que ayer*, pero la ocasión sirvió también para recorrer viejos hits. Sustentados en un sonido compacto, por momentos excesivo para la sala, sobre una escena recargada de luces, Los Enanos abrieron haciendo historia con "Por el resto de tus días", para embarcarse en un comienzo a todo trapo, que recién tranquilizó los ánimos en el set de baladas abierto con "No llores por su amor", y más tarde complementado por un *unplugged* de tres temas. A esa altura, el público -mayoritariamente adolescente– ya había dado suficientes muestras de aprobación. Sobre las tablas, Marciano caminó libremente gracias a su micrófono inalámbrico, complementando la sólida base lograda junto a Píccolo, mientras Staiti demostró un dúctil dominio de las seis cuerdas, con evidentes influencias de Steve Vai. Y, en conjunto, lo que sonó hizo honor a un pop bien trabajado, que bien podía pasar por la canción digerible como por arranques de rock energético. En ese sentido, las muestras más acabadas pasaron por "Contrarreloj", "Fiesta sin invitación" y el viejo hit "Te vi en un tren". Lo demás fue el apoyo de una gente que descubrió a Los Enanos a través de la TV, más algunos históricos que siguieron celebrando el regreso. Todos, al fin, se fueron a casa con la sensación del deber –y el placer– cumplido.

TOCATA

PUM PARA ABAJO. El juez de Instrucción Horacio Barberis, que instruye una causa por "lesiones leves", dispuso ayer una serie de pericias en el estudio central de Telefé, para determinar si existen allí las condiciones mínimas de seguridad para las presentaciones de músicos, luego de que la avalancha producida durante la grabación del show que Bon Jovi hizo para el programa "Ritmo de la noche", el domingo pasado, mandara a diversos hospitales a 35 adolescentes afectados por heridas leves, golpes varios –aunque no graves– y sofocones. El *empujonazo* se produjo cuando el apuesto Jon Bongiovi se acercó a una tribuna repleta por alrededor de 600 personas para tocar y ser tocado. Las vallas de contención cedieron y a los pocos minutos 15 ambulancias del SAME (ex CIPEC) trasladaban a los más maltrechos hacia los hospitales Penna, Ramos Mejía y Argerich, desde los cuales la mayoría de los afectados se fue directamente a su casa.

ECOLOGICO ITE. El próximo martes 23, a partir de las 21, Antonio Tarragó Ros insistirá con su proyecto didáctico musical *Naturaleza*, poniendo en escena el espectáculo que lleva ese nombre en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Debido a que lo grabará para disco y televisión, el chamamecero correntino está preparando variados detalles de puesta a punto. Con este concierto, terminará la temporada '93 del ciclo Clásicos Populares que tuvo lugar en esa sala.

¿QUE GOTAN? Al tango, en su faceta menos convencional y previsible, estará dedicado el concierto que Haydée Schvartz ofrecerá hoy a las 20.30 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344), bajo el lacónico título de *Pianoconcierto* y organizado por el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea. Schvartz, que lleva vendidos cinco mil ejemplares en Estados Unidos de su CD dedicado a música para piano de este siglo, interpretará en esta ocasión tangos compuestos por autores contemporáneos como Rudhyar, Duckworth, Cage y Gerardo Gandini.

MAS VISITAS. A las ya anunciadas presencias de artistas internacionales en diversos escenarios porteños, en este noviembre de inusual actividad, se suman ahora las de Simone, Ana Belén y Víctor Manuel. Los tres artistas aterrizarán para presentar sus respectivos nuevos discos. En el caso de la brasileña es *La distancia*, un romántico álbum en español. Belén viene a mostrar *Veneno para el corazón*, y su marido, Víctor Manuel, traerá *Adónde irán los besos*, su reaparición luego de algún tiempo de silencio.



ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Laureen Holly y Robert Wagner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -APTA-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS CARTAS DE ALOU -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LUCES DE BOHEMIA -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.35 y 20.45.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/16-
De Roman Polanski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
De Claude Sautel. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
Con Jim Jarmusch.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.50, 19.20 y 22.20: **La Isla de las Condenadas** -P/M/18- 11, 14.10, 17.30 y 20.40: **El Imperio Ninja**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **La Parte del León** -P/M/13- Dir.: Adolfo Aristarain. Con Julio de Grazia, Fernanda Mistral, Luisina Brando y Ulises Dumont.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Aventuras y Series. Cont.: 18.30 y 21.30: **La Venganza de los Dalton**, de F. Beebe; 19.30: **La Selva Perdida**, serial con C. Beatty (1ª parte).-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet: Correspondencias. A las 15 y 22.30: **Transeuropa Express** -P/M/14- Dir.: Alain Robbe-Grillet. Con Jean-Louis Trintignant. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **El Diario de una Camarera**, de Luis Buñuel.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Tina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qui Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **La Vida es Formidable** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



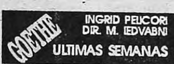
>COLON. 382-6632. LUNES 15 a las 21: 2ª Func. del Abono Universitario. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos**. Prog.: Sinfonía Nº 9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. MIERCOLES 17 a las 21: 3ª función del Abono de la Fundación DAIA. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos**. Prog.: Sinfonía Nº 9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. Sobrantes de Abonos en venta. VIERNES 19 a las 21. DOMINGO 21 a las 17. LUNES 22 a las 21: (Funciones Extraordinarias Nº 32, 33 y 38) organizadas por la Fundación Teatro Colón, presentan a **Mikhail Barishnikov** y a **"White Oak Dance Project"**. Prog.: "Three Preludes", de Gershwin-Morris; "Jocose", de Ravol-Holm; "Pergolesi", de Pergolesi-Twyla Tharp; "Mosaic and United", de Cowell-Morris. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. SABADO 20 a las 20.30: Décima y Ultima función del Abono Nocturno. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de Abonos y las Localidades para las funciones de "Los Cuentos de Hoffmann" de los días 24 y 28 de noviembre y 2 de diciembre.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1994 (Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 funciones cada una). Repertorio: "Un Ballo in Maschera" - "Ifigenia en Tauride" - "Tannhauser" - "Lecouvreur" - "Proserpina y el Extranjero" - "Jenufa" - "Madama Butterfly" - "La Italiana en Argel" - "Carmen". Los abonados a los ciclos oficiales y los nuevos abonados, tendrán preferencia para adquirir el "Ciclo Especial Siglo XX" a 2 funciones, dentro de los períodos de renovación establecidos. Programa: "Gurrelieder" - "La Nariz". **Condiciones y Fechas: 1er. Período:** Las 3 Series de abonos podrán renovar sus localidades desde el 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre. Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas) o bien pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". **2do. Período:** Los abonados que no renueven en las fechas antes citadas, podrán hacerlo durante 1994, en el siguiente orden: Abono Vespertino, del 28 de febrero al 4 de marzo; Abono Nocturno, del 7 al 11 de marzo; Gran Abono: del 14 al 18 de marzo. En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
RENOVACION DE ABONO - TEMPORADA 1994 - Ciclo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 Conciertos en días lunes a las 21 hs.). Condiciones y Fechas: 1er. Período: del 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre/93, de martes a viernes, de 10 a 16 (presentando el cupón del Abono 1993). Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las Tarjetas de crédito en 3 cuotas, o pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". 2do. Período: del 18 de febrero al 4 de marzo y del 7 al 11 de marzo de 1994 (Presentando el cupón del Abono 93). En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
LUGAR DE RENOVACION: Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
SALON DORADO (Entrada libre). MARTES 16 a las 17.30: Homenaje a P. I. Tchaikovsky en el Centenario de su fallecimiento. Actuación del violinista Luis Vidal y Francisco Votti. MIERCOLES 17 a las 17.30: Dúo de Guitarras a cargo de D'Andreta-Di Lorenzo. En programa obras de H. Purcell y G. Santorsola entre otros. JUEVES 18 a las 17.30: Actuación de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Prog.: Homenaje a los compositores nativistas argentinos. VIERNES 19 a las 17.30: Recital a cargo de Horacio y Ariel Azcarate. En programa obras de M. Ravel, D. Milhaud y F. Liszt, entre otros.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **SUSANA RINALDI** presentando **"Recuerdos y Porvenir"** dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Treles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: **CICLO DE JOVENES DIRECTORES DE AMERICA**. ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mario Benzecry. Obras de A. Terzián, E. Aguiar y A. Dvorak. Pl. $ 8. Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 Piezas Breves de Federico García Lorca (**"El Paseo de Buster Keaton"; "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera"**) por la COMEDIA JUVENIL DEL TEATRO SAN MARTIN DE BS.AS.. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**, Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE**. El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARKAMA**. Unicas presentaciones. Pl. $ 20.-
Vier. 26 y Sáb. 27 a las 21.30: **CORAL DEMOS**. Unicas presentaciones.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrigeración): Mar. a las 21: CICLO DE DANZA: Función organizada por el CIEEDA. Pl.: $ 10. Juev. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrigeración): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**,

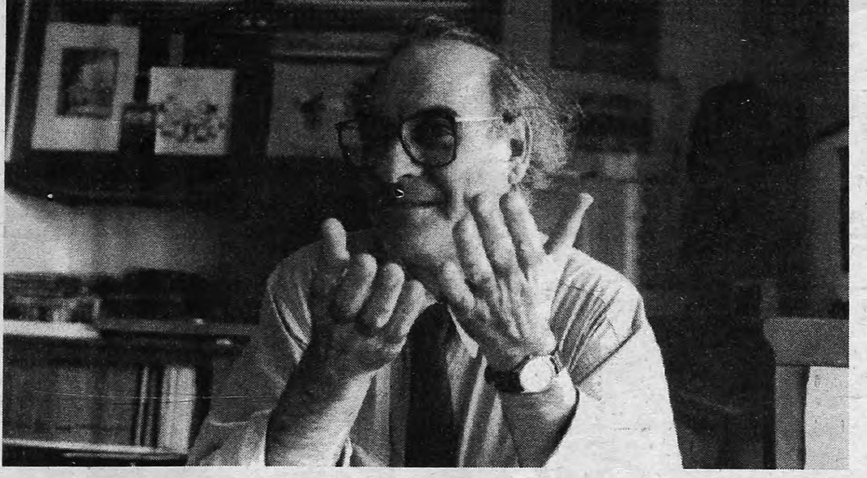


de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **María Baldo Solón**. Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR". Libro y Dir.: Abel Bustos.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días, Hasta el Domingo 21 a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-
AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 20.30: **"Crónica de una Cabeza"**, de Fabián Arenillas. Vier. a las 20.30: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: Claudio Velázquez.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Lun. a las 20.30 y 23: **ALMA. VIDA. OBRA. SEXO Y ARTE DE ALBERTO CARLOS BUSTOS**. Con Miguel A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, O. Righi y D. Giménez. Mar. (estreno) a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL**. Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Juev. a las 22: **SERGIO PETRAVICH TRIO**. Jazz. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO**. Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-
CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martin, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-
CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Lun. a las 21: **"Campeonato Amateur 93 - Match de Improvisación"**. Dir.: R. Behrens. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-**
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-
DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-
EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Mar. a las 21.30: **DANZAS FOLKLORICAS DE INDONESIA**. Pl. $ 20.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

Limura

Mi actitud hacia él fue siempre de admiración y asombro, ya desde los chistes de humor mudo que hacía en *Rico Tipo* que yo llegué a ver. Pasa lo mismo que con Maradona. Es gente prácticamente incomparable, y que ha influido sobre las personas que hacen lo mismo a punto tal que uno no se hubiera atrevido ni siquiera a copiarlo. Quino pudo habernos servido a casi todos como ejemplo o meta para alcanzar un nivel. Parecido a lo que también pudo haber pasado con Oski.



Carlos Trillo

Leo a Quino desde que era totalmente mudo a fines de los 50 en *Rico Tipo* y *Vea y Lea*. Atesoro su viejo *Mundoquino*, un libro entrañable de aquel maestro cuando todavía no estaba tan enojado con el poder, con los corruptos y los malos de la película.

Me acuerdo de un chiste de náufragos ya parlante de los 60. Un tipo solo en una isla desierta con un teléfono roto en la oreja, diciendo: "Hola, ¿cómo me va?", y de la cara que tenía el pobre.

Yo creo que cada uno de nosotros tiene grabado en la cabeza un chiste gráfico inolvidable. Casi siempre es de Quino.

–Y también están los que me preguntan por qué no dibujo más Mafalda y esas cosas.

Del medio de la pila de papeles saca una historieta. La muestra con el mismo placer con que exhibió el Citroën de juguete cubano.

–Esto me lo hizo llegar una nena de trece años, Florencia. Es buenísimo. Esta piba tiene un manejo de las pasiones humanas increíble para su edad.

–Y usted, ¿cómo era a los trece años?

–¡Un pelotudo! Nada que ver con esta nena. A los trece años yo dibujaba, pero nada que ver con esta chiquita. Dejame de joder. Yo jugaba con autitos de turismo de carretera que hacía con latitas de aceite. Las cortaba con una tijera de podar porque en mi casa, allá en Mendoza, había una parra y les metía rueditas de cajón de manzana.

–Algunos jóvenes dibujantes dicen que Quino está dark, demasiado oscuro en su producción. Me imagino que quieren decir pesimista...

–Yo trato de reflejar lo que veo; y lo que veo me pone un poco triste. Estoy tratando, estoy tratando de ser más gracioso.

Otra vez la pila de papeles, donde están sus originales. Es la mejor manera de expresarse. Rescata chistes ya publicados, compara con los que está por entregar, marca diferencias entre unos y otros. "Acá está ese tan oscuro de las vidas paralelas de dos mujeres...éste lo hice por el asunto del nudismo con Moria Casán...este de fútbol, medio divertido, lo hice después de ver un partido de fútbol en Montevideo entre Uruguay y Bolivia... acá me hinché las bolas con tanta computación..."

–Pero la cuestión de la lucha entre los débiles y los poderosos aparece siempre

–Sí, porque es lo que me sale. Estoy arriando banderas para no ser tan negro, pero quiere que le diga una cosa...

Después de la pausa, se puede intuir fácilmente, vendrá una confesión fuerte.

–...no sé para qué lado disparar. Me propongo ser más gracioso, pero no sé. Es todo muy difícil. Si se mueren veintipico de personas envenenadas y nadie dice nada, uno no sabe bien dónde está parado. Con el asunto de las manchas en la moral de las personas hice un chiste y una mujer me dijo que eso que yo había hecho como chiste no era tal, porque en la provincia de Buenos Aires había salido electo como diputado un tipo al que lo acusaron de violar a una nena de ocho años. Y a nadie le importa. Por eso me pregunto, ¿qué hago yo con el dedito acusador? Nuestra energía está en manos de los chilenos... Con cinco mil kilómetros de frontera cómo la energía va a estar en manos de los chilenos. Al primer conflicto los tipos hacen clik y chau, nos quedamos sin luz. ¿Pero qué es esto?

–Y entonces, como decía antes, hace chistes con lo que ve...

–Claro, pero ¿sirve? ¿Sirve para algo sacudir a la gente como hace Tato Bores en su programa de la tele?

–Se supone que a mucha gente sí...

–Será a un treinta por ciento de la gente. No más. Las canciones de protesta hoy no le interesan a nadie.

–Tampoco las canciones que protestan contra las canciones de protesta.

Sendra

Quino es uno de los tipos con los que yo descubrí mi buen sentido del humor. La primera vez que yo vi un chiste de él era muy chico. Una cosa era ver el trabajo de los dibujantes ya instalados como Divito o Dante Quinterno, y otra era como en su caso descubrir algo nuevo. No era un chiste aislado el que me gustaba, era él como humorista. Cosa contraria me pasó con Mafalda: todo el mundo hablaba de ella pero yo no la leía entonces, porque en casa no se compraba *El Mundo*, así que llegué tarde, a través de *Siete Días* y después los libros. Mafalda tiene un desarrollo continuado que permite tener una visión más global de su obra; es su Capilla Sixtina. Hay una faceta nueva también a partir de Mafalda, y como curiosidad, que utiliza mucho el diálogo cuando Quino en realidad es reacio a usarlo.

El fundamento de su humor no es la risa sino la transmisión de ideas. Había humoristas que menospreciaban la inteligencia del lector y Quino crea un código nuevo además de la complejidad de su humor. Su humor es un arte porque implica básicamente la comunicación.

Tabaré

Es como preguntarles a los cantantes sobre Gardel. Para el humorista gráfico hay un antes y un después de Quino. Además tiene dos cualidades bárbaras: es un buen tipo y le gusta el vino tinto.

–Uno espera que no...

–Usted vive un tercio del año en Milán. La distancia física no lo ayuda a despegarse de la realidad.

–Lo que pasa es que llegás allá, prendés la tele, ves el "Telegiornale" y hay cinco muertos por día por la mafia. Por supuesto que a uno no le llega tanto la realidad de ellos y no es lo mismo escucharlo a Craxi que a Menem, pero en la decadencia de la política no hay tantas distancias. Eso me llevó a hacer el chiste...

Busca en la pila hasta que encuentra la historia del presidente al que lo reciben regalándole un horno a microonda.

–...pero por lo menos en algunos países alguien va en cana, alguno se suicida, renuncia.

–En algunas recientes declaraciones usted fue un poco duro con los humoristas que hacen sátira política. ¿Lo puede profundizar?

–Un poco por lo que venimos hablando y otro poco porque a veces se hace sátira con el personaje de turno y no se va a la raíz de los problemas. Se apunta a Vicco pero no a la estructura que lo sustenta. Con el Nine decimos en broma que no hay que leer más el chiste de tapa de **Página/12** de Rudy y Daniel Paz.

–Daniel Paz dice que aprendió a hacer humor político leyendo a Mafalda...

–Por supuesto que sigo leyendo el chiste de ellos, forman parte de la cultura cotidiana y me encanta lo que hacen, pero me parece que no cambia nada.

–Algún granito aportan...

–Sí, sí, puede ser...

–¿Usted de qué se ríe?

–De los chistes de Gila. En especial de ese del matrimonio con los hijos feos...

Pone acento gallego que no le sale tan mal y resume:

–"Coño, qué hijos más feos que tenéis." "Si hubieras visto los que hemos tirao."

–¿Quién más le gusta?

–Sendra, Rep...el Inodoro de Fontanarrosa me gusta mucho...

–¿Y de tira diaria?

–De los 30 del mes me gustan cuatro o cinco, creo que es demasiada producción. Y por otra parte se pueden leer por radio. Pero el Inodoro me hace reír muchísimo.

–¿De televisión?

–El gordito Casero me encanta, los Simpson, la Acher, Juana Molina pese a que algunas situaciones se alargaban mucho. Creo que Guinzburg es un tipo valioso, aunque el humor sexual con doble sentido a esta altura me parece...

–Mafalda, la del dibujo, no la animada, ¿cómo está?

–Ahí está, bien. Está...

–¿Con pito o sin pito?

–Ah sí, aquello fue una broma que me permití hace un tiempo. La dibujé con pito y un texto breve: "Se supo". Hasta había pensado en un poster.

Uno no resiste la tentación de hacer psicología barata.

–¿Era Quino?

–No, no...Bueno, no lo había pensado.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco



Por Osvaldo Soriano

En una semana se deciden dos asuntos caros a los argentinos: la clasificación para el mundial de fútbol y la autorización para que Menem gobierne a perpetuidad. Lo de Menem es más fácil: bastará con que los diputados radicales den su aval antes de desaparecer para siempre de la escena política. La selección, en cambio, necesitará de algún talento y muchos sudores fríos. Así, en sus postrimerías, el año '93 se vuelve película de suspenso.

Las consecuencias de un voto por la afirmativa serán graves y duraderas. La intransigencia de los senadores radicales, con Solari Yrigoyen a la cabeza, fue ejemplar. Pero, ¿se puede pedir tanto de los caudillos que todavía se lamentan por no haber sabido enfrentar las elecciones del 3 de octubre? ¿Qué esperar de un candidato presidencial que abandona el barco justo ahora, con la excusa de un viaje de negocios? Valiente político este Angeloz: admirador de las jugarretas de Menem, ahí le deja la iniciativa absoluta. Aunque prefiera no hacerlo, quizá se vea obligado a enfrentarlo de nuevo en el '95; entonces atacará a Cavallo por blando y populista y ofrecerá cambiarlo por el tal López Murphy que tanto aprecian los accionistas de las multinacionales.

Por un instante De la Rúa existió como la cara presentable del régimen creado por el menemismo. Pero no supo manejar a sus títeres y se cayó del pedestal. Ahora debe invitar a los suyos a un No prudente ya que de ganar los reformistas todavía pueden obtener el premio consuelo de la intendencia porteña. ¿Y Alfonsín? ¿Qué queda de él después del toqueteo a escondidas con Menem y Barrionuevo? Ya es presidente del radicalismo otra vez. No sé por qué me vienen a la cabeza escenas de boxeo. Digámoslo pronto: Menen y Alfonsín no son Gatica y Prada. Aunque la comparación lo favorezca, Alfonsín me hace acordar a Lausse, el lujoso campeón de los años cincuenta, que sucumbió frente a Selpa y nunca más pudo levantarse. Desde ese día Selpa ganaba o perdía con cualquiera, pero a Lausse lo tenía de hijo.

Es lo que pasa entre Menem y Alfonsín. Por eso el Presidente hizo todo, y lo consiguió, para tenerlo de nuevo en el ring. Con las elecciones recién ganadas, el pelo más decente y la carótida remozada, ¿cómo decirle que no? Alfonsín va a subir al cuadrilátero a hacer lo que sabe: gritar, gesticular y rendirse antes de que le den una paliza. Así actuó como presidente: a los sindicatos, a los militares enjuiciados, a los carapintada, a su propia interna, a todos los zamarreó en la tribuna antes de capitular en el vestuario. Es posible que hoy Menem empiece a bailarlo a su gusto.

En el tiempo en que don Juan Manuel de Rosas decidió gobernar hasta que las velas no ardan, usó un método más ingenioso que el de Menem. Sabedor de que ganaderos y comerciantes lo necesitaban imperiosamente para poner orden, les dijo que no y se volvió a la estancia. Pretextó no ser el hombre adecuado, andar en otras tareas, y se hizo rogar hasta que le ofrecieron plenos poderes. Entonces, como a desgano, tomó el gobierno, aplicó mano dura, cerró bien las cuentas de la administración y devolvió el mando para volver con los suyos. ¿Cómo no confiar en un hombre así? Le pidieron que volviese. Parecía tan modesto que una y mil veces se hizo suplicar de rodillas hasta que unitarios y federales aceptaron suscondiciones. Veinte años más tarde tuvieron que sacarlo con la ayuda de estrategas franceses y regimientos brasileños. Eran tiempos fundacionales y los vencedores pactaron una Constitución en la que el presidente y el vice podrían ser reelegidos cuantas veces quisieran, pero no en períodos consecutivos.

En 1993, el Sí puede abrir la puerta a todos los fraudes. Entonces, antes de quedar a merced de Menem y su orquesta reformadora, quisiera rendir homenaje a un hombre de ley, por ahora perdidoso: el senador Bordón. Es posible que cuando le vaya bien se gane muchos reproches, pero hasta hoy es el antihéroe argentino por excelencia. El réprobo, el quemado. El que dijo No. Tres veces No. Podría haber formado parte de la orquesta pero no le gustó el acompañamiento. Podría haberse vendido pero no lo hizo. En este país y en este tiempo los héroes son como Leopoldo Bravo: apenas treinta mil votos, amague por el No, brusca salida por el Sí, y el futuro asegurado. Ya está, se salvaron él y su mujer. Bingo. Hay mucha gente que lo envidia. Ese sí que sabe cómo usar un mandato popular.

Total te votan igual, dirá el senador por San Juan. Y si no te votan siempre hay un amigo que te rescata. ¿Acaso no andan por ahí preparando el regreso de Manzano? Con lo que estudió en La Jolla, la ciudad donde Raymond Chandler escribió lo mejor de su obra, volverá triunfal, con las uñas más afiladas que nunca. También Miguel Angel Vicco anda picoteando cerca de la comitiva. En cambio el gobernador y dueño de San Luis pisó el palito. Al parecer hacía tiempo que Rodríguez Saa, hermano del otro peronista que dijo nones, andaba de malas con otras familias peligrosas y bueno, cayó en un amueblado como otros caen en una emboscada.

Así es el folletín que la tele da en llamar novela para mayor gloria de la literatura. Pierri no sólo no conoce el Mercado Central sino que desde hace unos días se habla de él como candidato a la vicepresidencia de la República en caso de que a Menem se le pinche una goma, aunque ahora, con Alfonsín de aliado, será más difícil. Podría ser el segundo de Duhalde, por ahora delfín del Presidente. Curioso destino el de este campeón de la lucha contra la droga: ganó el grueso de la última elección y hubiese ganado también un eventual plebiscito que le impediría ser presidente. Como si fuera malditamente cierto eso de que los gobernadores de Buenos Aires nunca llegan más alto. Porque no puede hacer otra cosa el hombre: suponiendo que se viera tentado a jugarle una mala pasada al jefe, enseguida lo vería salir del brazo con Palito, con Erman o con otro de una provincia mejor. Entonces no le queda otra que esperar. A no ser que guarde escondida una idea más brillante que la de hacerse reelegir en su feudo.

Al folletín nacional le salió otro lindo personaje con el cojonudo jinete Zavalía, futuro caudillo de Santiago del Estero. Hubo un tiempo en el que reclamaba derrocar a Menem si fuera preciso "por las armas". Hace unos días fue a visitarlo y a mirarle el anillo de la suerte, igual que Angeloz y Alfonsín. A cada página el folletín renueva la picaresca: la orgía criminal de Catamarca termina con el chico Luque absuelto, riéndose en la sección "Ricos y Famosos" de *Caras* o de *Gente.* Todavía no se sabe quién reirá último y mejor en el grotesco de San Luis, pero el Supremo de allá está de muy mal humor mientras en Buenos Aires hay quienes se ríen de él.

En este plan de Cavallo, que López Murphy promete ajustar, el pez grande se come al chico. Vaya novedad. ¿Quién mejor que Menem garantiza que eso sea así por mucho tiempo y sin sobresaltos? ¿Quién consiguió en tiempo record desarticular al Estado y cesantear a cientos de miles de personas que lo siguen votando? ¿Quién indultó a los caballeros del crimen y descabezó la opereta carapintada? ¿Quién gobernó con más decretos que Rosas, montó una Corte Suprema adecuada a esos menesteres y sedujo a opositores y enemigos? ¿Quién hizo lo que las patronales no podían lograr desde 1916, año del voto secreto y obligatorio? ¿Cuándo, antes, en elecciones sin proscriptos la gente eligió a los conservadores?

Por eso y tantas cosas más, si se hiciera el plebiscito, yo votaría en contra. No al menemismo en continuado. No al "régimen falaz y descreído". Pero en última instancia todo quedará en manos de los diputados radicales. Ellos sabrán si quieren parecerse a Bordón o a Leopoldo Bravo. El país se extravió cada vez que los radicales se rompieron. Pero si ahora llegaran a doblarse, como empezaron a hacerlo este fin de semana, la noche del nuevo siglo será tan fría y larga como las más inolvidables vigilias argentinas.

